



الاربعاء
١٧ آبان ١٣٨٥
العدد ١٠٢
١٥ شوال ١٤٢٧
ثامن تشرين الثاني ٢٠٠٦
السنة الثالثة
١٢ صفحة
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
vol.III
عربي - فارسي



يردونى امغمّض اظل و ابظلمة ادور المفتاح!

لقاء مع الشاعر الشعبى الأهوازى قاسم الباوى

الصفحة ٦



محمد آركون ومشروعه

الصفحة ٣



من جنس الحرير و حلّة الاشواك

(وقفة مع المخرج العربى سيد صادق الفاضلى و اصالته الفنية)

الصفحة ٧

الحديث صحيفه أسبوعية – فارسية عربية تهتم بالشوؤن الإجتماعية والثقافية والفنية

السيد حيات مقدم محافظ خوزستان فى حفل تدشين شاحنات جمع القمامة فى دائرة الخدمات النقلية:

لا نُفرّق بين رضا الشعب و رضا الله و نحن جادّون فى حلّ مشاكل الأهواز

عقدت دائرة الخدمات النقلية التابعة لبلدية الاهواز حفلا حاشدا لتدشين خمسة و خمسين شاحنة آلية مخصّصة لجمع القمامة و الخدمات المدنية، فى مدينة الاهواز و ذلك يوم الثلاثاء الماضى فى باحة الدائرة نفسها برعاية المجلس البلدى و بلدية الاهواز حضرها ضيوف عديدون من مسئولى البلديات و الدوائر التابعة لها و المسئولين المحليين فى المحافظة.

بدأ الحفل التدشينى بقراءة القرآن الكريم ثم تكلم السيد مهدوى رئيس بلدية الاهواز مرحّباً بالضيوف و المسئولين ثم قدّم تقريرا موجزا عن أهمّ الخدمات و المنجزات التى قامت بها البلدية طيلة فترة توليه و أكد على ضرورة توفير الميزانيات اللازمة لإنجاز سائر المشاريع المتبقية ثم تحدّث السيد حيات مقدم محافظ خوزستان بادئا كلامه بإطلاق كلمات الشكر و التقدير للمهندس مهدوى و رفاقه فى البلدية على كافة الجهود التى يبذلونها بُغية تحسين وجه المدينة و قال ان هناك مشاكل و نواقص عديدة لازال الاهواز يعانى منها يعود البعض منها لدائرة البلدية و البعض الاخر يتعلق بسائر الدوائر و بخصوص مشروع المجارى قد تمّ إستلام قرض من المصرف العالمى للتنمية ولكنه لايشمل مناطق هامشية مثل شيبان و ملاثانى و عين دو و كوت عبدالله و الملاشية و نحن جادون فى تقديم مياه صالحة للشرب للمواطنين و مشكلة المياه فى الاهواز تُعدّ من المشاريع الثقيلة و دفعنا ميزانية لابأس بها الى دائرة الماء و المجارى فى الاهواز ليحلّوا مشكلة الماء لغاية الشهر الثالث من العام المقبل.

و نحن نسعى لنقل الماء من مدينة گتوند و هذا مشروع ضخم نقدمه للاجيال المقبلة و خصصنا مبلغ ١٢ مليار تومان من اعتمادات الحكومة و عشرة مليارات من موارد النفط للبلدية لغرض إكمال المشاريع المنقوصة او الأخرى الجديدة مثل توسيع الحديقة البالغة ٤٢ هكتار فى كيان بارس و الطريق الساحلى و الجسور الخامسة و السادسة و الطرق الدائرية فى المستقبل القريب و مسألة الطرق الدائرية مسألة اساسية يعانى منها الاهواز ثم تطرّق المحافظ الى قضايا اخرى تهمّ المدينة قائلا:

سنبذل جهودا جادة من اجل حل مشكلة الازدحام المرورى و سيتم قريبا افتتاح الجسر السادس و انا اكدت للسيد مقدس المعاون العمرانى و السيد مهدوى عمدة المدينة ان يتباحثوا، و يدرسوا كيفية تحسين وجه المدينة و اقولها ثانية نحن مجدّون فى خدمة الشعب فى الاهواز و سائر المدن و اطلب من الجهات المختصة الاسراع فى تنفيذ المشاريع و التنمية الحاصلة فى الحقيقة لا تمثل الا خمسين فى المئة من انتظاراتنا و مانرمى اليه هو حل كافة مشكلات مدينة الاهواز و على الرغم من كل الجهود و الخدمات المبذولة لا يزال الاهواز لا يرتقى الى مكانة مركزية المحافظة بعدها خلص السيد حيات مقدم فى نهاية تصريحاته الى القول بان نهر كارون يجب ان يعود الى سابق مجده و رونقه حتى نتمكن من تسيير السفن فيه.

كل ما نهدف اليه هو رضا الشعب و هى عين رضا الله و الخلق كلهم عيال الله تعالى.

ثم تمّ تشغيل الشاحنات الآليه المخصصة لجمع القمامة و الخدمات النقلية و المدنية لتباشر عملها فى المجالات المذكورة فى كافة مناطق الاهواز و هى خطوة مهمة للرقى بالمدينة الى المستوى المطلوب تأتى ضمن سلسلة من الجهود المبذولة من قبل البلدية الهادفة لتنمية المدينة.



مفتشو الوكالة الدولية للطاقة يزورون منشآت نووية فى ايران

الصفحة ٢

قائم مقام خرمشهر يعلن عن وصول وفد عراقى فى ايران لتنمية التعاون الثنائى

أعلن قائم مقام مدينة خرمشهر فى محافظة خوزستان "محمد على شيرالى" ان وفدا عراقيا مؤلفا من ١٢ شخصا برئاسة محافظ مدينة الديوانية العراقية يزور ايران لتنمية التعاون بين المحافظتين المذكورتين. وأضاف شيرالى فى تصريح لوكالة مهر أن الوفد العراقى الذى يزور ايران لفترة أربعة أيام سيجرى محادثات مع المسؤولين فى مصانع البتروكيمياويات فى منطقتى ميناء الامام الخمينى وماهشهر من اجل تنمية التعاون الاقتصادى فى هذا المجال.

وتابع قائم مقام مدينة خرمشهر "سيجرى الوفد العراقى غدا لقاءات مع المسؤولين فى محافظة خوزستان ومدينة أهواز, وذلك فى اطار توسيع مجالات التعاون الاقتصادى والسياسى بين محافظتى خوزستان الايرانية والديوانية العراقية".

يذكر ان الديوانية هى من المحافظات المجاورة لمحافظة خوزستان, وتبعد ٨٠ كيلو مترا عن محافظة البصرة العراقية, و ١٢٠ كيلو مترا عن مدينة خرمشهر ومركز شلمجة الحدودى.

اورتيغا يفوز فى الانتخابات الرئاسية فى نيكاراغوا

فاز الرئيس السابق دانيال اورتيغا فى الانتخابات الرئاسية التى جرت الأحد فى نيكاراغوا بحصوله على ٣٨ر٤% من الأصوات على ما أعلنت أمس الاثنين مجموعة مستقلة من المراقبين.

وتتضمن النتائج التى أعلنتها هذه المجموعة المستقلة التى نشرت حوالى ١١ ألف مراقب خلال الانتخابات الرئاسية فى نيكاراغوا، هامش خطأ يقدر ب ١ر٧%.

وتقدم اورتيغا، مرشح الجبهة الساندينية للتحرير الوطنى، على ادواردو مونتيليغرى من التحالف الوطنى النيكاراغوى (يمين) الذى حصل على ٢٩ر٥٢% من الأصوات.

ولينتخب من الدورة الأولى على اورتيغا أن يحصل على ٣٥% على الأقل من الأصوات وأن يتقدم بخمس نقاط على المرشح الذى يأتى فى المرتبة الثانية.

قريبا.. وزير الخارجية الايرانى يزور الهند

افادت الصحافة الهندية أمس الاثنين: ان وزير الخارجية الايرانى منوجهر متكى سيبدأ قريبا زيارة الى الهند تستمر يومين.

واعلنت الصحافة الهندية بان هذه الزيارة ستتيح فرصة مناسبة لتوطيد العلاقات بين طهران ونيودلهى.

واضافت: ان متكى سيلتقى فى نيودلهى برئيس الوزراء الهندى مان موهان سينغ وبوزير الخارجية برناب موكرجى لبحث العلاقات الثنائية خصوصا مشروع مد انبوب الغاز الايرانى الى الهند عبر باكستان.

وتوقعت صحيفة (ايشن ايج) الصادرة باللغة الانجليزية فى نيودلهى: بان يجدد الجانبان الايرانى والهندى التزامهما بتحسين العلاقات الثنائية خصوصا بعد تصويت الهند لصالح قرار ضد ايران بشأن ملفها النووى فى مجلس حكام الوكالة الدولية للطاقة الذرية.

وكان من المقرر ان يزور وزير الخارجية الايرانى الهند فى شهر تموز/يوليو الا انها تأجلت بسبب تأزم الاوضاع فى الشرق الاوسط بسبب الهجوم العسكرى الصهيونى على لبنان.

اندونيسيا تنشر ١٨ الف شرطى تحسبا لتظاهرات ضد زيارة بوش

تعتزم الشرطة الاندونيسية نشر ١٨ الف شرطى فى العاصمة تحسبا لتظاهرات ضد الزيارة التى من المقرر ان يقوم بها الرئيس الامريكى جورج بوش فى ٢٠ نوفمبر.

وقال رئيس شرطة جاكارتا المفتش جنرال ادنانج فيرمان: ان هذا العدد يمثل ثلثى قوات شرطة جاكارتا، واضاف: لا يهم حجم التجمعات ولكن المهم منعها من ان تتحول الى فوضى.

وتابع ادانج: ان الترتيبات الامنية لزيارة بوش سيقوم بها الجيش الاندونيسى وقوات امن الرئاسة.

وفى وقت سابق أمس، حذر رئيس مجلس النواب اجونج لاكسونو من نشر الولايات المتحدة لحراس امن بشكل مفرط، وقال: لن يكون هذا الامر ضروريا، هذه البلاد آمنة.

وخلال زيارته الثانية لاندونيسيا، من المقرر ان يجتمع بوش مع الرئيس سوسيلو بامبانج يودهويونو فى قصر الدولة فى ضاحية بورجور فى جاكارتا.

وقام بوش بزيارة اندونيسيا فى اكتوبر ٢٠٠٣، عندما توقف لمدة ثلاث ساعات فى مطار نجوراه راى على جزيرة بالى فى طريقة لاستراليا.

وخلال الزيارة القصيرة، عقد محادثات مع رئيسة البلاد آنذاك ميجاواتى سوكارنوبوترى

مؤسسة المنصورى للنشر تصدرحديثا ديوان المرحوم يابر الوهبى

بعد جهد مكثف و مشكور للاستاذ توفيق وهبى نجل المرحوم الشاعر يابر الوهبى انتشر كتاب (ديوان الوهبى) بمساعده انتشارات المنصورى و هو يتضمن موضوعات شعرية متنوعة باللغة الشعبية و على الوزن الابوذى و الموال و الميمر للمرحوم الشاعر المفلق يابر الوهبى (رحمه الله).

و قد تناول الكتاب كلا من الغزل و العتاب و مدح اهل البيت عليهم الصلاة و السلام و موضوعات عديدة ندعوكم الى قرائتها و الاستمتاع بها و اقتناء هذا الكتاب من المكتبات خصوصا مكتبة المنصورى فى حى كوت عبدالله.



انتخابات رئاسية فى طاجيكستان:

اعادة انتخاب امام على رحمانوف

اعلن مندوب فى اللجنه الانتخابيـهتخابـيه الطاجيكيه اعلن الطاجيكيه اعاده انتخاب الرئيس الطاجيكى المنتهيه ولايته " امام على رحمانوف "ب ٤،٧٦% من الاصوات على اثر الانتخابات التى اجريت امس الاثنين.

وافادت وكاله مهر للانباء نقلا عن الصحافه الفرنسيه ان "موخيبيلو داداد جانوف " المندوب فى اللجنه انه وحسب النتائج الاوليه, فقد حصل " امام على رحمانوف " علـى ٤،٧٦% مـن الاصوات.

وبـذلك فقد اعيد انتخابـه رئيسـا للجمهوريه فى طاجيكستان. ويتولى الرئيس الطاجيكى المنتهيه ولايته " رحمانوف " السلطه فى طاجيكستان منذ ١٩٩٢, حيث حصل على ٩٧% من الاصوات فى الانتخابات الرئاسيه التى جرت فى عام ١٩٩٩ .

عدسة الحديث



بالرفاه والبنين

الأخ سيد ناصر الهايي المحترم

نتقدم اليكم و للزوجة الكريمة بأحر التهانى و اجمل التبريكات بمناسبة زواجكما الميمون داعين الله ان يرزقكما اولاداً صالحين ويبارك فى حياتكما الزوجية

شيخ عباس الساكي - عيسى حداد

قائد الثورة لدى استقباله الرئيس البيلاروسي:

تلاقى أرادة الدول المستقلة يؤدى الى زيادة قوتها وتأثيرها

***ايران تعلن استعدادها لنقل خبراتها وتعزيز تعاونها مع بيلاروسيا**
*** البلدان يؤكدان تطابق وجهات نظرهما فى القضايا الاقليمية والدولية**

اكد قائد الثورة الاسلامية آية الله السيد على الخامنئى لدى استقباله عصر أمس رئيس روسيا البيضاء الكساندر لوكاشنكو والوفد المرافق له، أكد على ان التضامن بين الدول المستقلة سيعزز من قوة تأثير هذه الدول على الصعيد الدولى وسيكون ذلك فى صالحها، مشيرا الى مجالات التعاون المتعددة التى تعمل على تعزيز العلاقات الثنائية فى مختلف المجالات، معربا عن استعداد ايران التام لتعزيز هذه العلاقات، خاصة فى المجال الاقتصادى والتجارى.
وأشار سماحة القائد الى الاعتداءات الامريكية فى مختلف المناطق من العالم وخاصة منطقة الشرق الاوسط، مؤكدا: ان السبب وراء ذلك هو ضعف دول المنطقة نفسها.كما أكد سماحته على ان ايران لا تعادى أى بلد ولكنها تهتم فقط بمصالحها ومستقبلها.من جانبه، أعرب رئيس روسيا البيضاء عن ارتياحه للقاء واصفا ايران بأنها ذات عزيمة راسخة وقوية وان مواقفها ثابتة. كما أكد على تصريحات سماحة القائد بشأن تعزيز التعاون والتضامن بين الدول المستقلة. هذا وحضر اللقاء الرئيس احمدى نجاد.الى ذلك، أكد الرئيس أحمدى نجاد ونظيره البيلاروسى الكساندر لوكاشنكو تطابق وجهات نظر البلدين فى الشؤون الاقليمية والدولية.وشددا فى المؤتمر الصحفى الذى عقداه فى طهران أمس الاثنين على ضرورة تعزيز العلاقات بين كل من الجمهورية الاسلامية الايرانية وبيلاروسيا فى المجالات كافة.

ووصف رئيس الجمهوريه ايران وبيلاروسيا بالبلدين المستقلين المقتدرين اللذين تربطهما علاقات جيدة للغاية فى مختلف المجالات، معتبرا اللقاءات التى جمعته مع نظيره البيلاروسى بالجيدة، مشيرا الى رغبة الجانبين فى تعزيز العلاقات مع طهران فى مختلف المجالات.
الى ذلك، أعرب الرئيس أحمدى نجاد فى جولة المحادثات الرسمية التى عقدها مع الرئيس البيلاروسى أن تؤدى زيارة رئيس جمهورية بيلاروسيا الى طهران الى فتح صفحة جديدة فى العلاقات الودية والأخوية بين البلدين وقال: ان ايران ترغب فى الاسراع بتوسيع مجالات التعاون فى مجالات التكنولوجيا والعلوم والاقتصاد أيضا، وانها على استعداد لنقل تجاربها فى مختلف المجالات الى بيلاروسيا والاستفادة من امكانياتها كذلك.
واعتبر الدكتور أحمدى نجاد ان العلاقات بين طهران ومينسك من شأنها أن تكون أنموذجا جيداً للتعاون الاقليمى والثنائى، معرباً عن أمله فى أن يتم خلال هذه الزيارة على توقيع اتفاقيات للتعاون الثنائى فى مجالات الطاقة والنفط والصناعة والتعليم والتقنية والتجارة والاستثمارات المشتركة والشؤون الدفاعية.
وأعرب رئيس الجمهورية عن تقديره للمواقف الشجاعة للرئيس البيلاروسى لوكاشنكو تجاه القضايا الدولية وخاصة فى دعمه مصالح الشعب الايرانى فى المجال النووى.
من جانبه، أكد رئيس جمهورية بلاروسيا ان العلاقات بين ايران وبلاروسيا تنمو باضطراد، معتبرا ان العلاقات بين طهران ومينسك بأنها رابطة بين القلوب، معربا عن أمله فى أن تؤدى زيارته الى طهران الى وضع استراتيجية طويلة المدى لتوسيع العلاقات الثنائية والوصول الى حجم التبادل التجارى بين البلدين الى مليار دولار سنوياً.
واعتبر لوكاشنكو ان بيلاروسيا دولة صديقة وشريكة جيدة للجمهورية الاسلامية الايرانية فى وسط أوروبا، معلنا استعداد بلاده للتعاون مع ايران فى مجال الاستثمارات المشتركة.
ووجه لوكاشنكو دعوة الى رئيس الجمهورية للقيام بزيارة رسمية الى بيلاروسيا بهدف تعزيز العلاقات الثنائية، وقد وافق الرئيس أحمدى نجاد على تلبية الدعوة فى أقرب فرصة ممكنة.
وكان رئيس الجمهورية أحمدى نجاد قد استقبل صباح أمس الاثنين وبصورة رسمية نظيره البيلاروسى الكساندر لوكاشنكو الذى يزور ايران على رأس وفد سياسى واقتصادى رفيع المستوى.

الثنائية.
وأكد عدم وجود أى عائق فى طريق تعزيز العلاقات بين طهران ومينسك موضحا: ان كلاهما البلدين سيبذلان جهودهما لاستخدام الامكانات والطاقات الهائلة المتوفرة لديهما فى المجالات كافة.
بدوره، أعرب الرئيس البيلاروسى عن شكره وتقديره للرئيس أحمدى نجاد لتوجيه الدعوة لزيارة الجمهورية الاسلامية الايرانية التى وصفها بالبلد الحضارى والتاريخى العريق، مشيرا الى مرافقة عدد كبير من المتخصصين ورؤساء الشركات والمؤسسات الحكومية له فى هذه الزيارة، معربا عن أمله فى أن يتم الاتفاق على الكثير من الشؤون الاقتصادية والعلمية.
وأكد لوكاشنكو ضرورة تعزيز التعاون بين بلاده وايران مشيرا الى عدم وجود أى عائق لتحقيق هذا الهدف، معلنا استعداد بيلاروسيا للتوصل الى اتفاق

مفتشو الوكالة الدولية للطاقة يزورون منشآت نووية فى ايران

زار مفتشو الوكالة الدولية للطاقة الذرية منشآت نووية فى ايران، حيث قال مسؤول ايرانى، أمس الاثنين: ان المفتشين زاروا الشبكة الثانية ومنشأة تحويل اليورانيوم فى اصفهان، والشبكة الثانية من اجهزة الطرد المركزى فى محطة تخصيب اليورانيوم فى نطنز.
واضاف:واضاف: ان المفتشين الذين وصلوا الى يوم الجمعة سيمكثون فيها اربعة ايام لجمع معلومات للتقرير الذى سيقدمه رئيس الوكالة الدولية للطاقة الذرية، محمد البرادعى، الى الهيئة التابعة للامم المتحدة.
ووصف المسؤول الايرانى الزيارة بانها تأتى فى اطار التزامات طهران تجاه المعاهدات الدولية.

خرازى : الحرب الاسرائيلية الاخيرة خلفت اثارا مدمرة على البيئة

قال رئيس المجلس الستراتيجى للعلاقات الخارجيه الايرانيه كمال خرازى ان الحرب الاسرائيليه الاخيره ضد لبنان قد خلفت اثارا مدمره على البيئه فضلا عن قتل العديد من اللبنانيين . واضاف خرازى اليوم الاثنين فى ملتقى لمواجهه اثار الحرب على البيئه المنعقد فى طهران ،ان تحديد يوم السادس من تشرين الثانى /نوفمبر بعنوان يوم مكافحه الاثار المدمره للحرب على البيئه سيلفت انظار المجتمع الدولى للكوارث البشريه والاضرار الكبيره الناجمه من الحرب على البيئه . وقال خرازى ان الثروات المائيه قد تضررت بشكل واسع بعد حرب الخليج الفارسى الثانيه قام صدام حسين بافراغ الملايين النيران فى حقول النفط فى منطقه الخليج الفارسى . واضاف بان التلوث الناجم عن حرب الخليج الفارسى الثانيه لازالت مشهوده وان غالبيه سواحل المنطقه ملوثه بتسرب النفط . وقال رئيس المجلس الستراتيجى للعلاقات الخارجيه الايرانيه ان البيئه الايرانيه قد تضررت بشكل واسع من جراء الحرب وان اثارها المدمره ملحوظه على التربه والمياه وعلى صحه الانسان .

بروجردى:لانسمح بالغاء مشروع قرار اخذ البصمات من الرعايا الامريكان من جدول اعمال المجلس

اكد رئيس لجنه الامن القومى والسياسه الخارجيه بمجلس الشورى الاسلامى " علاءالدين بروجردى " ان نواب المجلس لن يسمحوا بالغاء مشروع قرار اخذ البصمات من الرعايا الامريكان من جدول اعمال المجلس . وقال بروجردى فى تصريح للمراسلين على هامش الجلسه العلنيه لمجلس الشورى الاسلامى اليوم الاثنين وفقا لقوانين المجلس الداخليه فانه يجب ابداء ٥ نواب من الموافقين و ٥نواب من المعارضين وجهات نظرهم بشان المشروع الا ان الوقت لم يسمح بدراسه الموضوع و انه سيستمر بحث المشروع فى الجلسه القادمه . وحول معارضه الحكومه لهذا المشروع قال بروجردى " ان المجلس يحترم قرارات الحكومه الا اننا باعتبارنا سلطه هامه وموثره فى القضايا الرئيسيه للبلاد سنقوم بواجبنا . وفيما يتعلق بالاقتراحات التى قدمتها أمريكا والحكومه العراقيه لايران بشان حل القضيه العراقيه قال ان هذه ليس المره الاولى تقدم أمريكا مثل هذه المقترحات. واضاف اذا قامت أمريكا رسميا بتقديم مقترحاتها سيتم دراستها وان الجمهوريه الاسلاميه سترد وفقا لقرار المجلس الاعلى للامن القومى الايرانى

نجل امير قطر يصل الى مدينة مشهد



وصل نجل امير قطر والسفير الفخرى لشعله الالعاب الاسيويه فى الدوحه ٢٠٠٦ جوعان بن حمد آل ثانى اليوم الاثنين الى مطار "الشهيد هاشمى نجاد" بمدينه مشهد وتاتى زياره نجل امير قطر الى مدينه مشهد لحضور مراسم حمل مشعل العاب الدوحه الاسيويه . وقال محافظ خراسان الرضويه محمد جواد محمدى زاده فى حفل الاستقبال ان قطر دوله صديقه وجاره للجمهوريه الاسلاميه الايرانيه . واضاف ان الدوحه تحولت الى مركز سياسى ومتطور على الاصعده الاقتصاديه والتجاريه فى منطقه الخليج الفارسى وذلك بفعل الاداره القويه لامير قطر . ووصف محافظ خراسان الرضويه مشعل الالعاب الاسيويه بانه يشكل عاملا لتعزيز العلاقات بين الدول الاسيويه خصوصا الدول الاسلاميه . اما نجل امير قطر فقد عبر عن شكره للاستقبال الحار من قبل المسوولين الايرانيين وقال ان مشعل الالعاب الاسيويه يحمل رساله السلام والصداقه من الدول الاسيويه ولاسيما دول المنطقه للمسوولين الايرانيين . وسيحمل مشعل دوره الالعاب الاسيويه الخامسه عشره التى تستضيفها الدوحه من ١ الى ١٥كانون الاول /ديسمبر فى ٨تشرين الثانى / نوفمبر فى اصفهان . وبدا حمل مشعل الالعاب الاسيويه فى ٨تشرين الاول / اكتوبر من نيودلهى المدينه المنظمه للدوره الاولى للالعاب الاسيويه ليصل الى الدوحه فى الاول من كانون الاول /ديسمبر بدء انطلاقه الالعاب الاسيويه. وسيعبر المشعل ٢٢مدينه و ١٥بلدا اسيويا بما فيها ايران .

ايران تختبر بنجاح جيلاً جديداً من المدافع الثقيلة فى مناورات الرسول الأعظم(ص)

بمديات تتراوح ما بين ٧٥ و ١٢٠ كيلومتراً

***صفوى: المناورات هدفها عرض القدرات الدفاعية ولا قيمة للمناورة الأمريكية فى الخليج الفارسى**
***طالما القوات الأجنبية تصر على البقاء فان المنطقة لا تنعم بالسلام والاستقرار اطلاقا**

علنت الجمهورية الاسلامية الايرانية، أمس الاثنين، انها اختبرت بنجاح جيلاً جديداً من المدافع الآلية الثقيلة فى اليوم الخامس من مناورات الرسول الأعظم(ص) الثانية، التى تقوم بها قوات حرس الثورة الاسلامية.
وقال المتحدث باسم المناورات، العميد على فضلى: انه تم استخدام مدافع يبلغ مداها ما بين خمسة وسبعين ومئة وعشرين كيلومتراً.
وأضاف: ان تجارب ناجحة أجريت لمدافع أوتوماتيكية متوسطة المدى، وان وحدات خاصة من القوات البرية والبحرية والجوية تجرى تدريبات واسعة ضد عدو وهمى بهدف السيطرة على مساحة تتجاوز ألفاً وخمسمئة كيلومتر مربع.



وأشار العميد فضلى الى أن أهم نقطة فى هذا التمرين هو اجراء عمليات التنسيق الجيد بين ١٨٠٠ فريق من الوحدات الخاصة (صابرين) والوحدات الجوية وفرق الاسناد، بنجاح تام.
وأوضح المتحدث باسم مناورات الرسول الأعظم(ص) بأن عملية القصف المدفعى والصاروخى المركز التى تم تنفيذها اليوم (أمس)، هى من أجل احاطة ومحاصرة العدو المفترض وتدمير قواته بشكل تام.
وفى السياق ذاته، قال القائد العام لحرس الثورة الاسلامية، اللواء يحيى رحيم صفوى، فى وقت سابق من صباح أمس: ان الولايات المتحدة لا تشكل تهديداً للجمهورية الاسلامية الايرانية، مضيفاً: حالياً الأميركيون متورطون فى العراق وأفغانستان، واننا لا نتوقع تهديداً عسكريا منهم ولكننا بالطبع نعد خططنا الدفاعية، مؤكداً ان قوات حرس الثورة والجيش يملكان قدرات دفاعية ورادعة.
وقال صفوى، فى لقاء له مع قناة العالم الاخبارية قائلاً: أعتقد انه من غير المرجح أن يخلقوا (الأميركيون) لنا المشاكل، لأنهم يدركون ان قواتهم المنتشرة فى دائرة من ألفى كيلومتر، يمكن أن تتعرض للخطر.



وتابع: انهم يعرفون ان جمهورية ايران الاسلامية على استعداد للدفاع عن أراضيها.
وأضاف القائد العام لحرس الثورة الاسلامية: ان المناورات العسكرية التى تجريها ايران ترمى لعرض القدرة الرادعة لقوات الحرس الثورى وتعزيزها.
وأوضح صفوى: ان اختبار أسلحة متطورة وجديدة، واختبار التنسيق بين القوات الجوية والبرية والبحرية ضمن مساحات قتالية وعملياتية واسعة، كان من بين الأهداف الأخرى للمناورات.
ونفى صفوى أن تكون مناورات الرسول الأعظم(ص) تهديداً لأطراف اقليمية أو أن تكون رداً على المناورات الأمريكية الأخيرة فى مياه الخليج الفارسى.
وقال: ان مناورات الرسول الأعظم(ص) جاءت ضمن البرنامج السنوى للحرس الثورى. مشيراً الى أن قوات الحرس ولأسباب خاصة اختارت هذا التوقيت لتنفيذ المناورات، مشيراً الى أن المناورة الأمريكية فى مياه الخليج الفارسى لا قيمة لها من الناحية العسكرية. مشدداً على أن أعداء ايران الذين جاؤوا من وراء البحار لزعزعة أمن المنطقة تلقوا رسالة مناورات الرسول الأعظم الثانية بشكل جيد.
وأكد القائد العام لحرس الثورة الاسلامية: ان المخرج الوحيد لأزمات المنطقة يتمثل بخروج القوات الأميركية والبريطانية المحتلة من الأراضى العراقية وأفغانستان ومن منطقة الخليج الفارسى وبحر عمان، مضيفاً بالقول: طالما ان هذه القوات الأجنبية تصر على البقاء فان المنطقة لا تنعم بالسلام والاستقرار اطلاقاً.
واعتبر اللواء صفوى جيران ايران بأنهم أصدقاء لها وأعداء هذه الدول أعداء لايران، وأوضح: إن مناورات الرسول الأعظم الثانية تهدف الى تحقيق هدفين أساسيين وآخرين فرعيين، موضحاً: إن الهدف الأول يتمثل بعرض القدرة والعزيمة الوطنية فى الدفاع الشامل أمام أى تهديد من قبل الأعداء، أما الهدف الأساس الثانى فيتمثل فى اختبار القدرة الرادعة والمؤثرة لقوات الحرس الثورى، مضيفاً: ان هناك أهدافاً فرعية تتعلق باختبار الأسلحة المتطورة والاستفادة من التكتيكات الحديثة فى العمليات العسكرية، ومن ضمنها التنسيق بين مختلف صنوف الأسلحة لتحقيق الأهداف المرجوة.

على الصعيد ذاته، أعلن قائد سلاح المدفعية والصواريخ فى القوة البرية التابعة لحرس الثورة الاسلامية العميد محمد جهرباغى أمس عن نجاح تجارب زيادة مدى الصواريخ الايرانية، حيث باستطاعتها استهداف أية اهداف ثابتة او متحركة ضمن هذا المدى.
واضاف العميد محمد جهرباغى فى تصريحات ادلى بها أمس الاثنين لمراسل (ارنا): ان كافة الاسلحة الجديدة التى انتجتها مصانع البلاد وتم اختبارها مؤخرا خلال اليوم الخامس فى مناورات الرسول الاعظم (ص) لا يمكن رصدها بواسطة الرادارات.
واضاف: ان هذه الاسلحة تتمتع بميزات اخرى، منها عدم امكانية رصد اماكن معدات اطلاقها.
وتابع: الى جانب الاختبار الناجح الذى تم فى استخدام هذه الاسلحة المتطورة فان نتائج اختبار عمليات القوات المشاركة كانت لافتة وتبعث على الأمل للغاية على صعيدى السرعة والدقة.
وصرح هذا المسؤول العسكرى: بالرغم من ان زيادة القدرة العسكرية لايران وانتاج واستخدام احدث واكثر الاسلحة الكلاسيكية تطورا، مدرج بصورة دائمة على جدول اعمال القوات المسلحة الايرانية، لكن هذه القدرات دون شك لا تشكل تهديدا للامن فى أى بلد.

الفكر والرأى

الفكر

تحقيب التاريخ الاسلامى

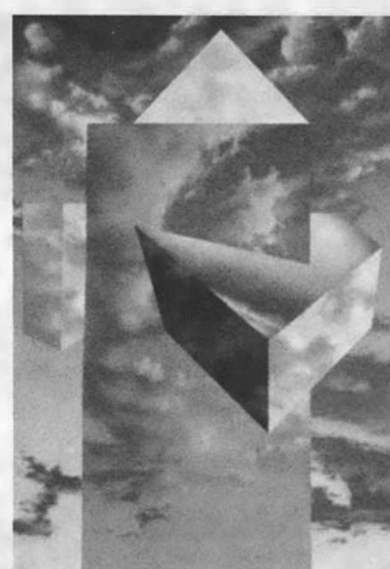
د.عبد الله العروى

لم يميز المؤلفون المسلمون بين التحقيب و التأريخ كما يدل على ذلك التعريف الذى يقول: التاريخ تعريف الوقت بإسناده إلى أول حدوث أمر شائع وقيل إنه مدة معلومة بين حدوث أمر ظاهر وبين أوقات حوادث أخر. التعريف الثانى، النسبى، هو الذى يفيد فكرة التحقيب.
يلجأ المؤرخون الذين كتبوا بالعربية، أكانوا مسلمين أو لا، إلى تقسيم تقليدى نلخصه فى النقاط التالية:
1_ يسوقون فى قسم تمهيدى الملاحم والأساطير على صورتها الشائعة بين أصحابها، فى غياب قياس برهانى يمكن من تمحيصها. يحشرون المرويات المتعلقة ببداية الكون والأرض والإنسان وكذلك أخبار الأمم البائدة أو النائية مثل الصين والهند والزنوج وسكان المناطق الشمالية. فهذا القسم هو بمثابة وصف _كونى (كوسموغرافيا)، وصف _جنسى (اثنوغرافيا ووصف _أرضى (جيوغرافيا).
2_ ثم ينتقلون، فى قسم لاحق، إلى أخبار الأنبياء والرسل معتمدين على ما جاء فى التوراة، وبالمناسبة يذكرون أخبار الأمم التى كانت لها علاقة ببنى إسرائيل كالكلدانيين والسريانيين وغيرهم.
3_ ثم يروون، فى قسم ثالث، أخبار الملوك، أى وقائع الامبراطوريات القديمة، الفارسية واليونانية والرومانية، ويذكرون بالمناسبة أيام العرب الأولين.
4_ ثم يقصّون، فى قسم رابع، تاريخ العرب بعد ظهور الإسلام ويلحقون بهذا التاريخ ما يعرفون عن الروم والإفرنج وملوك الهند وغيرهم.
5_ ثم يسوقون، فى قسم خاص، أخبار العجم من أتراك وبربر، إلخ. وبما أن هذا التاريخ لا يزال فى تطور، فإن الرواية تتحلّ تدريجيا فى حوليات قابلة للوصل والتكملة.
وهكذا نلاحظ نفس الاتجاه العام فى التأليفين، العربى والغربى، من أخبار الأمم والدول (الحقبيات والتجارب) إلى أحداث السنوات وربما الشهور (الحوليات واليوميات). لا يوجد إذاً فرق جوهرى بين الاسطوغرافيتين، اللهم ان الإسلامية أوسع مادة وأكثر دقة فيما يتعلق بأخبار الشرق والمناطق المجاورة له وأكثر خلطا وإيجازاً عندما تتعرض لأخبار اليونان والرومان.
يوجد إذاً توافق ضمنى بين التحقيبين التقليديين، الإسلامى والغربى، ويدخل فى هذا الإطار اقتراح المؤرخ الامريكى مارشال هودجسن الذى يميز داخل التاريخ الإسلامى الفترات التالية:
_فترة أولى تمهيدية تمتدّ من سنة ٧٥٠ إلى سنة ١٠٠٠م (١٣٤ إلى ٣٩٢هـ).
_ثانية كلاسيكية من ١٠٠٠ إلى ١٢٥٠ (٣٩٢ إلى ٦٤٨).
_ثالثة وسيطية من ١٢٥٠ إلى ١٥٠٠ (٦٤٨ إلى ٩٠٦).
_رابعة وهى عهد الامبراطوريات الثلاث من ١٥٠٠ إلى ١٨٠٠ (٩٠٦ إلى ١٢١٥).
_خامسة حديثة من ١٨٠٠ إلى الحاضر.
كان هدف هودجسن هو إدخال تاريخ الإسلام فى نطاق التاريخ العالمى، أو بعبارة أدق فى نطاق التاريخ الغربى المرتبط بالتقويم الميلادى، لكن الاقتراح لا يتعارض مع التحقيب التقليدى الجارى به العمل عند أغلبية المسلمين. نتيجته الوحيدة هى تغيير المدلول: الحقبة التى يسميها الغربيون الوسيط الأول، والتى كانت فترة تفكك سياسى وانحطاط ثقافى وانكماش اقتصادى، أصبحت فى تحقيب هودجسن تمثل عهد توسع وازدهار وإبداع فاستحقت أن تسمّى عهدا كلاسيكيا. واضح إذاً أن التقسيم الزمانى أفرغ من كل مدلول وعاد لا يعدو أن يكون مجرد تفصيلة شكلية. فنجد أنفسنا أمام اختيار صعب يلخص المعضلة كلها: إما أن نستعمل الحقبة كمدّة فارغة ونعطيها فى كل حالة مدلولاً معينا (انحطاط أو استمرار أو تقدم)، فتستحيل المقارنة (الرشيد مزامن لشارلمان وليس معاصراً له، يوجدان فى نفس الزمان وليس فى نفس التاريخ)، وأما أن نعطى لكل حقبة مدلولاً معينا وحينئذ لم تعد توجد فى نفس الموقع من المسلم الزمانى بالنسبة لكل أمة ولكل مجتمع. يمكن أن نقارن بين النهضة الإسلامية والنهضة الأوروبية، إلا أن الأولى سبقت الثانية بأربعة قرون.
بيد أن اقتراح هودجسن كشف عن مشكلة أخرى هى صعوبة توحيد التاريخ الإسلامى نفسه. لا يمكن أن ينظر إلى حقبة الامبراطوريات الثلاث، العثمانية والفارسية والمغولية، بنفس النظرة فى الأستانة وفى القاهرة وفى دمشق. إذا عدنا إلى كتب التاريخ المدرسية، وحتى الجامعية، المتداولة فى كل بلد عربى أو إسلامى، نلاحظ اختلافاً كبيراً فى التحقيبات المعتمدة. لا يوجد أى نوع من الوحدة والتجانس فى تاريخ مصر أو تاريخ ايران أو تاريخ الترك. بل يمكن القول إن القضية تبدو ثانوية للمؤرخين المحليين الذين يرون فيها مسألة تقنية موكولة للخبراء. نقرأ عند عبد العزيز الدورى: "لم نصل إلى أسس عامة لتحديد فترات التاريخ العربى. فالأحداث السياسية أو توالى الأسر لا تفى بالغرض إذ إن تاريخ العرب تاريخ أمة لا تاريخ أسر. كما أن نقل التحديد الغربى لفترات التاريخ (من جهة نظر غربية) قد لا يصدق على التاريخ العربى. وتحديد فترات تاريخ الغرب يتطلب اعتماد أسس مفهومة تنطلق من طبيعة هذا التاريخ وتطوره"، لكن عندما نقارن الاقتراح الذى تقدم به مع اقتراح هودجسن أو التقسيم الذى اعتمده المؤتمر الدولى لتاريخ بلاد الشام، نفهم أن التوفيق بين التحقيبات التى تنطلق من منظور إقليمى أو قومى عربى أو إسلامى، يكاد يكون، فى الظروف الحالية وفى مستوى الدراسات المنجزة، مستحيلا. كيف يمكن لمؤرخ عربى دمشقى أن ينظر إلى حقبة ٦٢٢ إلى ٧٥٠م كفترة سابقة لأخرى تمهيدية كما يقترح ذلك هودجسن؟

الحداثة وما بعد الحداثة

على عبد الحسين

١-الحداثه: بدأت منذ اكتشاف امريكا على يد كريستوف كلمب فى القرن الخامس عشر، وقيل انها بدأت منذ اكتشاف مركزيه الشمس على يد جاليلو كذلك قيل انها بدأت منذ اختراع المطبعه ...فقامت واسمرت الى يومنا هذا. على ايه حال أدت هذه النهضه الى احياء الانسان الاروبى وطالت جميع مستوياته فصارت اروبا ذات حضاره متكامله لها انجازاتها و فتوحاتها التى لا تعد و لا تحصى...واما تاريخ الحداثه يصنف على مستويين الف -التحولات الاجتماعيه ب- التحولات الفكريه.
الف - التحولات الاجتماعيه - ١- عصر الرنسانس(القرن ١٥): عند ما كانت الكنيسه توظف الكلام المسيحى و تتحالف مع الاقطاعيه فتوجد محاكم التفتيش و الكبت و التعذيب، اطلع بعض المثقفين الاروبيين على فلسفه ابن رشد القائله بوجود حقيقتين : حقيقه الدين(الكلام) و حقيقه الفلسفه(العلم) اللتين لكل منهما منهج خاص ولكن فى النهايه غايتهما واحده و هى تحقيق الفضيله ،يجب ان لا تختلط حقيقه بالاخرى لانه سوف يتشوهان معا، لأن منهجيما يختلفان فمنهج الدين هو الايمان و منهج الفلسفه هو الشك و واضح انهما يتناقضان منهجيا ... فاستفاد المثقف الغربى من هذه النظريه و حاول ان يضعف سلطه الكنيسه مجبرا او مقنعا ايها ان تتخلى عن توظيف العلم و الدين من اجل السيطره على الانسان الاروبى . وثار مارتان لوثر ضد الكنيسه فأسس فرقه دينيه هى البرتستانتيه فأحدث اصلاحات دينيه فسرت الدين تفسيرا يتناسب مع احتياجات الانسان الدنيويه . ٢- عصر التنوير (القرن١٧) : دخلت اروبا عصرا جديدا مبنيا على فلسفه رينيه ديكارت المتمثله بمنهج الشك او الشك المنهجى فدعى العلماء بعده الى العقلانيه و عدم قبول الخرافات و الاساطير و السحر و رفعت شعار: استعمل فكرك . فى هذا العصر كتبت عشرات الموسوعات الفكريه الضخمه لتزويد الانسان الاروبى بالمعلومه التى تساعده على الخروج من ربقه الكنيسه ثم بناء حياته... ٣- الثوره الفرانسيه الكبرى١٧٨٩: هذه الثوره اطاحت بسلطه الكنيسه و الاقطاعيه بالكامل فدشنت عصرا جديدا بنى على النزعه الانسانيه و الفلسفه اليبراليه، فى هذه الدوره تأسست البرجوازيه و البيروقراطيه، فمن رحم البرجوازيه ،خرجت العقلانيه الاقتصاديه (الرأسماليه) و من رحم البيروقراطيه خرجت العقلانيه السياسيه(الديمقراطيه)، و بعد الثوره بقليل وضعت حقوق الانسان فصار المواطن يتمتع بالحريه الاجتماعيه و السياسيه و التعبير عن الذات ... ٤- العصر الصناعى :فى هذا العصر تحققت انجازات علميه كبرى مثل تطور الانواع الدارفينى والنفسيه الفرويديه و الجدليه الماركسيه و البنيويه الفوكويه و كشف الذره و النسبيه الانشتينيتين ... فصار الانسان الغربى يسيطر على عالمه اكثر فاكثر وزاد الرفاه المادى و الماده النفعيه ، هذا العصر يمثل انجح مراحل الحداثه ...
ب- التحولات الفكريه : قامت الحداثه الغربيه فى الاساس على الأرضيه الفكرى كما اشرنا أنفا فى عصر الرنسانس كانت نظريه الحقيقتين هى الدافع لمنازله الكنيسه ثم اطلاحات لوثر و بعده فلسفه ديكارت (اب الحداثه الغربيه) و اما هناك تغييرات و تحولات حدثت فى الثقافه الغربيه جعلت الحداثه تتجسد على ارض الواقع وهى كالاتى: ١- الطبيعه: كانت الطبيعه فى الثقافه الغربيه هى مسرح الاله و السحر و الخرافه فلا يحاول و لا يجرء احد على تفسير و فهم الاحداث الطبيعه بل كانت كلها فى حيز الغيبيات والسحر... فجاءت نظريه كجوتيو لديكارت(بعدها النيوتنيه والانشتنيه)) : انا افكر فانا موجود ،لتحول الوجود الى مجال للسيطره و التفسير و الانتفاع فصبحت الطبيعه مصدرا يمد المعرفه بالذات و التكنولوجيا ٢-



الانسان :كانت على اساس نظريه كجوتيو قدس الانا اى الذات الاروبيه بحث صارت كل الجهود تبذل من اجل احقاق حقوق هذا الكائن فيعطى حريته و يوفر له شروط التحقق الذاتى الابداعى. ٣- العقل : عند ما حارب الفكر الاروبى الثائر الكنيسه و الغيبيات اللاهوتيه شرع بتبنى العقل كمصدر معتبر للحصول على المعرفه فاستبدل الدين او الكلام و النقل بالعقل . و صارت المعرفه التأمليه ، استقرانيه تجريبيه وتقنيه. ٤- التاريخ: صار التاريخ بناء على نظريه هيجل(الحتميه) يسير نحو الرقى و التقدم بدون وقفه مرغما ومجبرا لانه هذا قدر الانسان الاروبى ان يكون الاعلى و الافضل. هذا ما جعل اروبا و لا تقنع لا تيأس . ٢- **ما بعد الحداثه**:(ولدت بدءا من المظاهرات الطلابيه العالميه ١٩٧٨ -او سقوط جدار برلين).
على رغم الفتوحات الهائله للحداثه الغربيه ظهرت انحرافات فكريه و أعراض اجتماعيه لها ، مما دعى المفكرين ينتقدونها فكان اول منتقد هو جان جاك روسو (القرن١٨) و بعده نيتشه(القرن١٩)... واما من اهم الانتقادات التى توجه للحداثه او الحضاره الغربيه هى العدميه و غياب الذاتى و الروحى و المعنوى و العاطفى و المشاعر و ذلك بسبب تقديس العقل الجماعى التقنى الانتفاعى على حساب الذات الفرديه العاطفيه ثم محاربه اللاعقلانى بحجه العقلانى مما ادى الى نسيان الله وتازم الحداثه. اغلب المفكرين الذين انتقدوا الحداثه هم يعترفون بانجازاتها العظيمه ويسعون الى تصحيح مسارها وذلك عبر النقد و المراجعه و الانفتاح على كل الفضاءات و هدم جدار النهايه و التقديس حتى لا تتجمد و تقضى على نفسها. مرحله ما بعد الحداثه هى عباره عن مفهوم نقدى داخل الحداثه يؤدى الى تعميقها و هذا فى حد ذاته يعتبر ذكاء حضارى لا يترك الموت يسرى فى جسد الحضاره الغربيه . هذه الفلسفه بدأت تاتى ثمارها فعلى سبيل المثال دبت الحياه الروحيه و الايمان فى جسد المجتمعات الغربيه و صار الايمان القلبى الجوهرى الكانطى البعيد عن سلطه الكنيسه يدخل القلوب حتى يملأ الفراغ و العدميه ويقلص حده الصرامه العقليه ، ثم صارت الاسره الغربيه تعى اهميتها فشرعت تستحكم شيئا فشيئا ، ثم فسح المجال لللامفكر فيه و الغيبى و العاطفى و حتى الخطأ، وهذا على عكس شعاراتها(ما بعد الحداثه) التشائميه الاولى : موت الانسان وموت الفن ...أدت الى البدأ باحياء الانسان و استرجاع المعنى و المضمون الى حياته. ان ما بعد الحداثه استمرار للحداثه او الحضاره الغربيه و ليست قطعيه معها و لا خصما (د.محمد سبيلا).وان الحداثه كما يعتقد اكبر عقل فى عصرنا ؛هابرماس: مشروع لم يكتمل بعد ، اى مازال عنده المزيد من العطاءات. كذلك يعتقد تورين احد كبار منتقدى الحداثه :ان الحداثه هى كمخرج للحداثه.

٣-نحن والحداثه

لاننا لا نستوعب قيم و معاييرو بالتالى ثقافه الحداثه و لان قيمنا و ثقافتنا تختلف عن ثقافه الحداثه ثم ان الاستعمار الذى يتجسد فى السياسات الخارجيه للدول الكبرى(وهذا خطأ فكرى نشأ من نظريه كجوتيو لديكارت: انا افكر فانا موجود ، الانا هو الانسان الغربى الذى يجب ان يقدس و الوجود هو الطبيعه و الاخر غير الغربى الذى يجب ان يسيطر عليه ويخدم الغربى الافضل حسب رؤيه "مركزيه" اروبا) ، لهذا لم تنجح المحاولات التحديثيه فبقيت فى حد الشعاريه و القشريه و النظره السطحيه للغرب . فاننا نستورد التقانه و لا نحاول نتعلم او نفهم القيم و الروح التى صنعت هذه التقانه.

٤-نحن وما بعد الحداثه

فى ما بيننا موقفان ازاء فلسفه ما بعد الحداثه: ١-موقف اصولى ٢-موقف ادبى . فالاصولى يتوهم ان ما بعد الحداثه هى حركه ضد الحداثه و لانه يرفض او لا يستوعب الثقافه الحداثويه يستفيد من انتقادات ما بعد الحداثه ليثبت بطلان الحضاره الغربيه بينما منتقدو الحداثه او ما بعد الحداثيين هم يقفون على ارضيه قيميه حداثيه غربيه تختلف ١٠٠% مع ارضيه و قيم وثقافه الاصوليين ,٢- الموقف الادبى و هو موقف مؤيد لفلسفه ما بعد الحدثته لكن ليس نفيا للحداثه بل بحثا عن فسحه للاحتجاج و الحريه و الامكانيه و التطور التعبيرى الادبى ليس الا .

٥-استخلاص : ان بين الثقافه التقليديه و الثقافه الحداثويه فجوه شاسعه جدا تجعل الانسان التقليدى لما يلقى الحداثه ينصدم انصداما وجدانيا و نفسيا وينهار انهيارا قيميا ثقافيا . ان بين التقليد و الحداثه برزخ من نار صعب اجتيازه للغايه وخاصه للشعوب التى تملك تراثا مدونا و عقائديا. لهذا تعاملنا مع الحضاره او الحداثه الغربيه هو رد فعل و ليس فعلا و دفاعى وليس تثاقفيا ومبنى على الفهم للاستعمار الغربى وليس الفهم للحضاره الغربيه هذا ما يسبب استمرارنا خارج الحضارات العصريه(اليابانيه والروسيه و الاروبيه و الامريكيه) ،والتحديث(القشريه) اى استخدام التقنيه (السياسيه و الاستهلاكيه) ليس حداثه كما نلاحظ على سبيل المثال فى مجتمعنامن جهه نستعمل الانترنت و من جهه نتناحر قبليا ... يعتقد المفكر العربى الكبير محمد عابد الجابرى و فى سياق تدشينى لمشروعه الفكرى : علينا ان نقوم بثلاث عمليات للوصول الى ركب الحضارات العصريه، ١-نقد العقل العربى(قيما ،مفاهيم و مناهج)٢-نقد العقل الغربى ٣-تبيئه و تأقلم(التأصيل وليس التغريب) للمعرفه العصريه.

الدكتور على الوردى

م : موسوعة ويكيبيديا

على الوردى (١٩١٣-١٩٩٦م) أستاذ ومؤرخ و عالم اجتماع عراقى عرف باعتداله وموضوعيته وعلى الرغم من انه كان ينتمى الى المذهب الشيعى الا انه انتقد بعلمية بعض تصرفات التيارات الشيعية المتطرفة , ولد فى بغداد منطقة الشواكة و حصل على الماجستير سنة ١٩٤٦ والدكتوراه عام ١٩٥٠ من جامعة تكساس الأمريكية فقال له رئيس الجامعة عند تقديم الشهادة له: (أيها الدكتور الوردى ستكون الأول فى مستقبل علم الاجتماع).

عمل استاذا فى كلية الآداب فى جامعة بغداد. كتب وألف العديد من البحوث المهمة والكتب والمقالات ولم يلتفت إلى مستقبله الشخصى، إنما راح يتعب ويجتهد وأختلف مع الحكام، وفى هذه المعاناة وحدها رأى المستقبل يصنع بين يديه.

تحليلاته فى بنية المجتمع العراقى الحديث

تفرد العالم الدكتور الوردى بالدخول بتحليلات علمية عن طبيعة نشأة وتركيب المجتمع العراقى الحديث خصوصا بعد عهد المماليك وفيضانات دجلة والفرات وموجات امراض الطاعون التى اما فتكت باعداد هائلة من المواطنين الذين كانوا يقطنون الولايات العراقية على عهد العثمانيين او ادت الى هجرة اعداد غفيرة من مواطنى الشعب العراقى الى الولايات والامارات العثمانية شرق نجد والخليج او الى الشام "سوريا ولبنان والاردن وفلسطين او الى مصر. ولازالت الكثير من العوائل من الاصول العراقية محافظة على القابها العراقية.

كما حلل اصول المهاجرين الى العراق من الاكراد والاثوريين والنساطرة والارمن وكذلك المهاجرون من الاصول الشرقية "الشروقية". وهم المتحدرون منذ الحكم الصفوى للعراق ولغاية مطلع الستينيات من القرن العشرين من المناطق الايرانية مثل لورستان والاهواز وبلوشستان وجنوب غرب باكستان وشمال غرب الهند وقسم منهم هاجروا بسبب اضطهاد الصفويين لهم وسكنوا الاهوار العراقية كعبيد لدى الاقطاع وقسم اخر اتى مع جيش الليفى اثناء احتلال الجنرال البريطانى مود للعراق حيث ارسلتهم حكومة الهند الشرقية البريطانية التى كانت تحكم الهند انذاك وبقوا هم وعوائلهم فى مناطق شمال العمارة وجنوب الكوت وشمال الناصرية وجنوب كربلاء واندمجوا فى المجتمع العراقى من خلال نظام الدخالة القبلى الذى يجيز للدخيل فى اى عشير من تغيير اسمه وحمل لقب العشيرة. كما اعتمد فى تحليلاته على الدراسة الميدانية وعلى اثار من خلفه من الباحثين الميدانيين الذين عرفوا بالرصانة والعلمية والموضوعية مثل المؤرخ جعفر الخياط الجغرافى البشرى الفريق طه الهاشمى .كما اعتمد على دراسات وبحوث المستشرقين الذين زاروا العراق والولايات العربية الاخرى وتعمقوا فى بحوثهم الاجتماعية عن الحضر والريف والاهوار وجبال الشمال الذين زاروها وتعرفوا على سكانها وعاداتهم عن كثب .

كذلك كتب المقالات عن تغيير البنية الديمغرافية لبغداد بتطويقها باحياء سكنية من الشروقيين فى عهد رئيس الوزراء عبد الكريم قاسم , وعلى حساب السكان الاصليين لبغداد من الرصافة: حى الامين والفضيلية والعبيدى والشماعية ثم والثورة والحسينية.ومن الكرخ: ابو دشير والدباش والشعلة والحرية والاسكان ودور السود وغيرها وكان اغلبية سكان هذه المناطق من المهاجرين من ارياف الجنوب لاسباب شتى اما هربا من ظلم الاقطاع او مقتا للحياة الزراعية او هربا من الثأر القبلى او هربا من العدالة , وكيف استوطنوا ما يعرف بمنطقة خلف السدة وهى سد ترابى بارتفاع ١٠ - ١٢ متر بناها والى بغداد ناظم باشا مطلع القرن العشرين شرق بغداد حفاظا على بغداد من فيضانات نهرى دجلة وديالى وذلك ابتداءً من تخوم ضاحية الاعظمية شمال بغداد وممتدةً حتى منطقة الرستمية على نهر ديالى جنوب بغداد .

تميزت مؤلفات وابحاث الوردى بالصبغة الانثرولوجية حيث ما انفك يبحث عن الكثير فى واقع مجتمع بغداد عاداته وتقاليده المتحدرة من عهود الخلافة العباسية.وعن المناسبات الدينية واهميتها فى حياة الفرد البغدادى كالمولد النبوى الشريف وذكرى عاشوراء.

الرأى

محمد أركون* ومشروعه

د.هاشم صالح

كثيراً ما طرح علىّ هذا السؤال: لماذا كل هذا الإلحاح على اركون؟ ألا تعتقد بأنك تبالغ فى أهميته؟، وما هو الشىء الذى قدمه للفكر العربى أو الإسلامى؟.. وأعترف بأن التساؤل كان يحيّرنى ويدهشنى فى كل مرة، فقد كنت اعتقد بأن الترجمات التى قدمتها حتى الآن (حوالى العشرة كتب وآلاف الصفحات..)، كافية للبرهنة على أهمية هذا المشروع وضرورته بالنسبة للعرب والمسلمين ككل. وأنا واثق من أن هذه الأهمية، سوف تتجلى للناس أكثر فأكثر بمرور الأيام، وإلا فإنى أكون قد أضعت خمسة وعشرين عاماً من عمرى عبثا!..
عندما ابتدأت بترجمة اركون لم تكن مشكلة الأصولية المتعصبة قد أصبحت الشغل الشاغل للناس، كما هو عليه الحال فى هذه الأيام، كانوا يضحكون عليك وأنت ذاهب لحضور دروسه فى السوربون عن الفكر الإسلامى، كانوا يقولون لك بأننا تجاوزنا مرحلة الفكر الدينى وأصبحنا تقدميين من آخر طراز!، فما بالك تشغل نفسك بأشياء قديمة عفى عليها الزمن؟
الشىء الذى كان يثير استغرابى لدى بعض المثقفين العرب "التقدميين"، هو الهشاشة والسطحية، لكيلا أقول المراهقة الفكرية. وكنت أجد عكس ذلك تماما فى الدرس الأسبوعى الشهير لاركون. فالرجل يأخذ التراث الدينى على محمل الجد، ويعرف قيمته ووزنه التاريخى، ويعرف أن تجاوزه لا يمكن أن يتم بشكل ناجع، إلا من خلال مقارعته والدخول معه فى معركة المصارحة الفكرية المفتوحة على مصراعيها.
لماذا نجح مشروع اركون وفشلت كل مشاريع تجديد التراث أو نقد العقل العربى أو سوى ذلك؟، لسبب بسيط، هو انه يذهب إلى المشاكل الأساسية ولا يتحاشاها. ينبغى القول هنا بأن وجوده فى جامعة أجنبية، يؤمّن له حرية فى التفكير لا يمكن ان توجد فى أى جامعة عربية، خاصة عندما يتعلق الأمر بتحليل الفكر الدينى، وبالتالى فهناك بعض الأعذار لأصحاب المشاريع الأخرى الذين لا يتمتعون بهذا الامتياز، ويخافون بالتالى من طرق الموضوعات المحرمة، لكن هذا لا يكفى وحده لتفسير سبب نجاح الرجل فى تشخيص المشاكل الأساسية للفكر الإسلامى. هناك أسباب أخرى ليس أقلها السيطرة الكاملة على المصطلح والمنهج، ثم المقدرة على تطبيق العلوم الإنسانية على تراثنا العربى الإسلامى من دون أن يبدو ذلك تعسفيا وكأنه مقحم من الخارج، يضاف إلى ذلك الجرأة الاقتحامية لمفكر شديد المراس.
من يجرؤ على دراسة ظاهرة الوحى من وجهة نظر تاريخية ومقارنة؟، من يعرف كيف يطرحها من خلال ثلاثة تراثات دينية توحيدية وليس تراثا واحداً ومن دون أن يقطعها بالضرورة عن مفهوم التعالى؟، من يعرف كيف يطبق على النص القرآنى ثلاثة منهجيات متتالية: المنهجية الألسنية أو اللغوية الحديثة، فالمنهجية التاريخية والسوسيولوجية، فالمنهجية الفلسفية؟، بعدئذ تشعر وكأن القرآن قد أضىء لك من كافة جوانبه واتخذ كل معانيه وأبعاده من خلال ربطه بلحظته التاريخية التى ظهر فيها: أى القرن السابع الميلادى، ثم من خلال ربطه بالنصوص الأخرى التى سبقته، وبعدئذ تشعر وكأنك قد تحررت من أثقال الماضى ونفضت عن ذاتك غبار القرون المتطاولة، بعدئذ تشعر وكأنك قد وصلت إلى المنبع الأساسى، إلى أصل الأصول، إلى غاية الغايات.
لذلك قلت أكثر من مرة بأن منهجيته فى دراسة التراث تشبه التحليل النفسى بالضبط، فهى تؤدى إلى تحرير الشخصية العربية ـ الإسلامية من الداخل، ودرجة درجة، خطوة خطوة. انها تحرر الإنسان المسلم من كل التصورات الخاطئة او الرؤى الغيبية والأسطورية التى تربّى عليها وتشرّبها بشكل عذب مع حليب الطفولة.
متى ستنضج البشرية الإسلامية وتستنير فكريا؟، عندما تقبل بأن تخرج من مرحلة "الطفولة العقلية" وتدرس ماضيها بطريقة علمية، كما فعلت الأمم المتقدمة فى أوروبا، هل تعتقدون بأن التراث المسيحى لم يكن عزيزاً على قلوب الأوروبيين الذين جُبلوا به جبلاً طيلة ثمانية عشر قرنا؟، ومع ذلك فقد ابتدأوا منذ القرن الثامن عشر، أى منذ عصر التنوير، بل وحتى قبل ذلك بقليل، بدراسته على ضوء العقل والعلم وحقائق التاريخ. ولم يعودوا يتقبلونه بشكل تسليمى جاهز، كما كانوا يفعلون سابقاً. ولم يمت تراثهم بعد هذه العملية الجراحية الخطيرة، إنما أصبح أكثر تسامحاً وحرية.

*البرفسورمحمد اركون(١٩٢٨) مفكر عربى الجزائرى الاصل كتب بالفرانسيه



محطة الأدب والثقافة

تحت اشراف : ابو رئام العباسی
abuream_alabbasi@yahoo.com

تعلم ثم تكلم

ابو بهاء الاهوازی

رحم الله من يقرء الفاتحه لروح الانصاف

الانصاف کلمه فیها ایهام و ابهام فبقدر ایهامها یکون ابهامها ای ان توظیف الکلمه قد یکون لغایه اخری فی نفس المستعمل و یکون قریبا من معناها فیتداخل مع الغایه و قد یکون بعیدا فیتنافر معها هذا من جانب، و قد یکون التوظیف یصب فی معنی یختلف مع المعنی الوضعی للمفرده ولکنه یلوی لیا لینفق معه. و حینئذ یضیع علی القارئ او التسامع و یظل یراوح بین الایهام و الابهام

الانصاف علی حقیقته عرفه العلماء فقالوا الانصاف ان تعطی من نفسک من الحق یاستحق کما تاخذه (العین ج ۷ ص ۱۳۲ و قال فی مختار الصحاح لمحمد بن عبد القادر: ص ۳۲۹: انصف الرجل عدل ... الخ فیکون العدل و الانصاف فی معنی واحد، و بهذا یتحدد معنی الانصاف بحیث یزول عنه الابهام و الانهام و ذلک عندما یقترن بالعدل فیکون احدهما تفسیر للاخر.

نحن و الانصاف خلال تجاربی فی الحیاه ادرکت اننا نفتقر الی الانصاف فی حیاتنا ای افتقدناه بیننا کما افتقدناه من غیرنا فلا ننصف انفسنا و لا ینصفنا غیرنا. و هو عنصر حیوی فی التقدم و بلوغ الحیاه الحره الکریمه لانک عندما تکون منصفا تقدم من حقه التقدیم و توخر من حقه التاخیر فلا یتقدم متاخر علی متقدم و لا یتاخر متقدم عن متاخر و بهذا تطرد الحیاه علی الوجه المطلوب و یعطی الحق لذویه فاذا انعکست الآیه. اضطربت المقاییس فاضطربت الحیاه فاختلط الحابل النابل. و هکذا نحن الیوم مع مزید الاسف اما الانصاف من غیرنا فاننا نجده الیوم علی عکس المطلوب، و مناقض للمرغوب فیه، یبذل احدنا قصاری جهده باخلاص لیس له نظیر، و یدیر عجله الحیاه و تسند لاحدنا المهمه فیقوم بها احسن قیام و یودیها اجمل تادیه و یعطی من نفسه الاخلاص و الوفاء و الاداء الجید. ثم لا یجد بازاء ذلک الا الاقصاء و الکراهیه و تقدیم من هودونه علیه علی ان هذا لم یکن قاعده مطروده فهناک منصفون لا یهمهم الا الحق و العدل و یریدون تنمیه البلاد و ترقیتها بتقدیم المخلصین من ابنائها علی من سواهم، الا انهم یواجهون بعناه متمردین لا یریدون الانصیاع للحق.

و نحن ندعو الله للمخلصین من هولاء بالتوفیق انشاء الله تعالی.

نفخ الروح بالانصاف

هل یعود الانصاف الی الحیاه قبل یوم القیامه انا لا اری ذلک، و عسی ان یکون سوء ظن یکفینا الله شره و یعید الانصاف الی الحیاه قبل یوم الحشر.

و لنفرض جدلا عودته. فکیف ینبغی ان یکون علیه عندنا بالطبع لا یتسع المجال للافاضه فی البیان حول ذلک، ولکن نرکز علی جانب واحد و هو الجانب الثقافی وحده لاننا ننطلق من مجاله فی جریده الحدیث، فینبغی علینا اذا اردنا النجاح و لو فی الجانب الممکن من حیاتنا، ان نقیم الاعمال التی تقدم للجریده فنطرح منها الضعیف و الفج و الغث و نستبقی الطریف الصحیح و المتین الممتاز. ثم لا نظی علیه بالحرف الواضح بینما نبذل عنایتنا لما هو دونه فنطبعه بحرف مقروء کبیر مشرق یستطیع المرء قرائته بدون مجهر و العجیب انی استغربت امرین فی العدد الماضی الاول: اختیار مواد هی دون المطلوب بمراحل الثانی: طبع بعض المواد فی رکن الثقافه و الادب بحروف دقیقه جدا لایمکن قرائتها الابتلسکوب و کان علی المحرر ان یحذفها من راس و لا یعنی ای یتعب عیون القارئ بها فهذا احسن و اجدر بل ادنی من الانصاف الذی ندعو الیه او یتکرم بطبعها بحروف مقروئه، و یمکن ان یعتذر المحرر بوجود مواد کثیره لا یصح حذفها مراعاه لخاطر اصحابها المواطنین فعمد الی تصغیر الحرف لانه احد الحلین و هو خیر من الحذف و اقوله له: کلا فهذه المواد التی حملت المحرر علی ظلم موادنا لم تکن اصلا مکتوبه للجریده و انما هی ماخوذه بدون اذن اصحابها من جهات معلومه فما هو السبب فی مثل هذا العمل المهین لنا و علی الجریده ان تتکرم بانصافنا او باعفائنا و السلام علیکم و رحمه الله و برکاته.

ايفير الشاعر مرآة الواقع العربى فى خوزستان

محمد رضا کعبی

ایفیر: الصفه

رأه والدی رحمه الله و هو قادم ینتجع بر الشیخ خزعل فنزل ضیفا علیهم فقال بصفه لی..

هو الی القصر اقرب، اسمر اللون خفیف العارضین یعتمر القعال و الکوفیه فی زیه، ضعیف الصبر ذهبت الشیخوخه ببریق عینیه وحدتهما و صیرتهما کالعنبه الطافیه.

لایکاد یبصر طریقه یقوده فتی یافع من اقربائه ما فتئ یحرک شفتیه بالشعر قائما و قاعدا و نائما و ماشیا طویل الصمت، عمیق الفکره، عارق فی بحر لجی من الخیال. نزع فی شیبه الی الحکمه بعد نزغ الشباب و خفته.

ایفیر الابوذیه...

لیس اغنی من هذا الشعب فی الشعر الشعب و لیس اضیع منه بخاصه ذلک اللون المسمی ب "الابوذیه" فانه فن شاع فی الاوساط العربیه شیوعا بینا فی الاونه الاخیره. و لیس من باب المغالات قولنا: ان الابوذیه ینظمها کل عربی علی الاطلاق الا النادر منهم بل حتی المستعربون الذین تاثروا بالجوار من المواطنین الفرس فان هذا اللون من الادب السهل الشایع اسر البابهم فشارکوا فیه بوجه او بآخر و ربما احسن بعضهم فجاد بالمقبول الطریف و الابوذیه یتسهل الناس نظمها لامور

۱- من المعلوم ان مهمه الشاعر حین یعالج النظم هو البحث عن القوافی، و القافیه الشرود تتعب الشاعر و ربما اکدی بسببها و من حسن خط الابوذیه ان قافیتها من المشترک اللفظی و یکفی الشاعر ان یوسس قافیه واحده تسمی فی عرفهم "روح" ثم یشققها الی معان ثلاثه من هنا کانت الابوذیه سهله مطواعه.

۲- سهوله حفظها. اذا الابوذیه قلیل لفظها کثیر محتواها و ربما اجمل الشاعر منها تفصیلا و اختصر واقعه طویله بالفاظ قلیله و هذا شان یندر الا بالابوذیه و انما یوجز الشعر و یختصر لیحفظ

۳-تقصیر الشعر فی غیر الاعذار و الانذار و الترهیب و الترغیب و الاصلاح بین القبائل امر مطلوب لذاته فقد قال بعض العلماء: یحتاج الشاعر الی القطع حاجته الی الطوال بل هو عند المحاضرات و المنازعات و التمثل و الملح احوج الیها منه الی الطوال.

و قال محمد بن حازم الباهلی:

ابی لی ان اطیل المدح قصدی / الی المعنی و علمی بالصواب و ایجازی بمختصر قصیر / حذفت به الطویل من الجواب و قیل لابن الزبعری: انک تقصر من اشعارک فقال: لان القصار اولج فی المسامع و اجول فی المحافل و قال مره اخری: یکفیک من الشعر غره لائحه و سبه فاضحه، و قیل للجماز لم تطیل الشعر فقال: لحذفی الفضول و قال عقیل بن علقمه: یکفیک من القلاده ما احاط بالعنق.

و شعر الابوذیه حائز علی القدح المعلی من حیث التقصیر فائز بالسبق فی هذا المیدان، و هذا القصر جعل النفوس الیه امیل و بما ان الاغراض کثیره و حاجات النفس وافیه و الابوذیه ربما تجددت الاغراض التی یمکن ان تتسع لها لضیق قوافیها، و قله مصاریعها، من هنا توسع فیها الشعراء فابعدوا "الرباط" الذی به یختم البیت و اخروه باضافه اشطر اخری ثلاثه او اکثر حتی تستنفد اغراض الشاعر ثم یوتی بالرباط و فیه یکون الختام الا ان هذا اللون نادر الوقوع و قل من یفزع الیه لما بینا من لجوء الشعراء الی الابوذیه فی الاغراض التی من شانها الاختصار فاذا حدث و احتاج الشاعر الی التوسع ففی القصیده بمختلف بحورها متسع عن ضیق الابوذیه.

۴- کان الاصل فی الابوذیه ان تکون موضوعه لیغنی بها فان لهال تحونا خاصه بها، مقتصره علیها کالعلوانیه مثلا فان هذا الحن لا یمکن ان یوضع علی غیرها من الشعر و اکثر نظمها للغناء و الترجیع اما لنفس الناظم او لغیره من اصحاب الاصوات الرخیمه و من ثم مالت الیها النفوس المعذبه لتفریغ شحناتها باصواتها المجبه و الحانها الشجیه المطربه و تعتبر الابوذیه قبل تلحینها بمنزله الماده الخام فاذا الحنت کان اللحن بمنزله الطهی لها و العبره علی الطاهی فربما استخرج منها وجبه شهیه دسمه و قد تکون سمجه عسیره الهضم.

بهذه الاسباب مجتمعه و متفرقه شاع نظم الابوذیه فی بلادنا حتی نظمها النساء و الولدان و هذا لا یدل علی ضمور القصیده عندنا بل لنا من الشعراء المبدعین من لا یشق لهم غبار فی نظم القصیده علی مختلف البحور و ربما جاد بعضهم بالمعجب المطرب الذی لا نظیر له حتی فی العراق بلد الشعر و اللحن کما ان من شعرائنا من عالج النظم بالفضیح فابدع کل الابداع و حلق باجنحه الخیال. و فاق کثرین من امثاله فی البلاد العربیه و ایضا لا یدل تفرد "ایفیر" بالابوذیه علی عدم نظمه الشعر بغیره من البحور الشعبیه فان له قصائد عثرنا علیها رشیقه جدا، دلت علی طول باعه و شده مراسه و حسن تصرفه فی هذه البحور و الاوزان الخصبه...

للحدیث بقیة

امهات المصادر العربية

ابورئام العباسی

الاغانی لابی الفرج الاصفهانی

ابو الفرج الاصفهانی هو علی بن الحسین بن محمد الاصفهانی او الاصبهانی ولد فی اصفهان سنه ٢٨٤ه. و نشا ببغداد و تلقی العلم فیها علی ابن درید و ابی بکر بن الانباری و الاخفش الاصغر و نفطویه و الطبری و غیرهم. ثم نال حظوه عند معز الدوله البویهی و عند وزیره ابی محمد الحسن المهلبی بعد ان اشتهر فی حفظ الشعر و الاغانی و الاخبار و الآثار و الاحادیث و السیر و المغازی و اللغه و النحو. و بعد ان قضی خمسین سنه فی تالیف کتاب الاغانی رحل الی حلب و قدمه الی سیف الدوله فاعطاه سیف الدوله الف دینار بینما کان یعطی المتنبی الف دینار علی قصیده واحده. و لم تطل اقامته فی حلب فقد عاد الی بغداد حیث توفی فیها سنه ٣٥٦ ه.

لابی الفرج مصنفات عدیده اکثر من ٢٥ کتابا غیر ان ما طبق صیته فی الافاق هو کتابه الاغانی الذی یعتبر من اوسع کتب الادب العربی شهره و اوسعها نفاسه و قیمه جمع فیه الاشعار التی یغنی بها المغنون و ترجم شعراءها و اورد الحوادث التاریخیه المتعلقه بها. فهو مزیج من الموسیقی و الادب و التاریخ غیر انه من الناحیه الادبیه اوسع و اشمل منها من الناحیه الموسیقیه.

و کثیرا ما نجد فی طیات الکتاب من اخبار العرب و ایامهم و انسابهم و مفاخرهم و وصف حیاتهم الاجتماعیه فضلا عن المجموعات الطائله من الصور الادبیه من شعر و کتابه و خطابه و قصص و نوادر، ثم ان کتاب الاغانی صوره مبسوطه للحضاره العربیه منذ الجاهلیه الی اواخر القرن الثالث للهجره تصور لنا الحیاه الاجتماعیه الملیئه بانواع المفاسد و الملاهی کمجالس اللهو و الخمر، حیاه البلاط، المجون و المجان، الجواری و الغلمان، صلات الخلفاء و الامراء بالشعراء و المغنین و المغنیات، الغناء و اسبابه و قواعده.

فالاغانی موسوعه ادبیه تاریخیه و فنیه تجد فیها کل غث و سمین "و حکی عن الصاحب بن عباد انه کان یستصحب فی اسفاره و تنقلاته حمل ثلاثین جملا من کتب الادب لیطالعها فلما وصل الیه کتاب الاغانی استغنی به عنها جمیعا".

رغم ان ابا الفرج ذکر الرویات بالاسناد نجد فیه کمیات طائله من الروایات المنحوله الموضوعه لا یمکن الاعتقاد علیها کما نجد فیه مجموعات کثیره من القصص المستهجنه و الحکایات الخلیعه و هذا یعتبر من عیوب الکتاب.

طبع الاغانی فی القاهره (بولاق) فی ٢٠ جزءا سنه ١٢٨٥ ه. و هناک طبعات اخری منها: القاهره، دار الکتب المصریه (١٩٢٧-١٩٦١م) بیروت، دار الثقافه، ١٩٥٥-١٩٦٤م؛ بیروت، دار الفکر، ١٤٠٧ه/١٩٨٦م تحقیق عبدالله علی مهنا و سمیر جابر (فی ٢٥ جزءا)

"المختار من الاغانی فی اخبار مجنون بن عامر"

"قال ابن الکلبی: حدثنی معروف المکی و .... قالوا: کان سبب عشق المجنون لیلی، انه اقبل ذات یوم علی ناقه له کریمه و علیه حلتان من حلل الملوک" فمر بامراه من قومه یقال لها: کریمه و عندها جماعه نسوه یتحدثن فیهن لیلی، فاعجبهن جماله و کماله، فدعونه الی النزول و الحدیث فنزل و جعل یحدثهن بقیة یومه، فبینا هو کذلک، اذ طلع علیهم فتی علیه بردة من برد الاعراب یقال له: "منازل" یسوق معزی له فلما راینه اقبلن علیه و ترکن المجنون فغضب و خرج من عندهن و انشا یقول:

أ أعقر من جرا کریمه ناقتی
و وصلی مفروش لوصل منازل
اذا جاء قعقعن الحلی و لم اکن
اذا جئت ارضی صوت تلک الخلاخل

نحو ادب انسانی

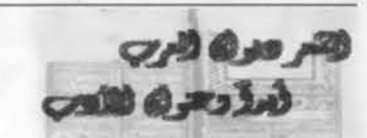
علی عبدالحسین

الانسان لیس کتله من لحم و دم و عظام، انما هو کائن حی. و هو بمثابه الشبکه الواسعه التی تتشکل من امواج بلا حد و لا حصر و جمیعها ذات مدرکات و احاسیس و من کل نوع و شکل. فهل یا تری نستطیع ان نجسد هذه الامواج اللامرئیه بحیث تظهر کما هی للعیان؟ سؤال صعب للغایه لکن جوابه یاتی حسب معرفه المجیب و رؤاه الفکریه و نظرته للحیاه و الکون باسره. و بادئ ذی بدء اقول ان تعبیر او تجسید ماهیه الانسان الحقیقه لا تتم الا بعد اجتیاز مراحل التنویر و التقدم الحضاری و بصوره نسبیه و لیس کاملا. التعریف بمشاعر الانسان بغیه معرفته و للوصول قدر المستطاع الی فهم طبیعته و من ثم تصحیح التعامل و التشریع و التطبیق مع هذا الکائن. فالتعامل معه حسب معرفه خاطئه سوف یکون حافلا بالاخطاء و یؤدی الی هضم حقوقه و عدم انصافه و لو القینا نظره بسیطه الی القرآن الکریم لوجدناه دائما یقول عن نفس الانسان بشکل عام فیحکی نقاط ضعفه و قلما تجد یمتدحه لان الانسان کائن ضعیف و الله سبحانه یبین مکامن الضعف حتی لا یظلم و ینصف. و ان الله یمنح الانسان الکثیر من رحمته و نعماته و یتفهمه کثیرا عبر الذکر الحکیم و یضع العقوبه الشدیده لکل من یعبث بهذا المخلوق من الطغاه و الفسقه.

للغرب المعاصر کثیر من المدارس الفلسفیه التی توثر و توجه الانسان الغربی فی بناء فلسفته و طریقه حیاته. و من اهم هذه المدارس الفلسفیه التی ترکت التاثیر الکبیر علی ملامح و مکونات الحضاره الغربیه هی مدرسه الهومانیزمیه او الانسنه او الانسانویه و الاصل فی هذه الفلسفه هو الانسان و معرفته و کیفیه معاملته فتجد البحوث الهائله فی العلوم الانسانیه المعاصره من قبیل علم النفس و علم الاجتماع و المنطق و الفلسفه و الادب و الطب و الفیزیاء الخ وکل هذه العلوم تعمل بهدف خدمه الانسان فتقدم النظریات اولا ثم تقوم باثباتها و اخیرا تبدع و تکتشف و تصنع التقنیه و تسن القوانین من اجل مساعده الانسان و اسعاده.

ثم الادب الغربی هو الادب الوحید فی عصرنا، الذی قدم الکثیر من شروح و معلومات عن الانسان و مکوناته من افراح و احزان و احتیاجات و ذنوب و نقصان ... الخ. و من اهم ارکان الادب الغربی المعاصر ادب الاعتراف و هو عنوان یدل علی عصور النهضه و التنویر و الحداثه بحیث لم تجد هذا المذهب الشعری فی التراث الغربی، و بدا ادب الاعتراف من المدرسه الوجدانیه (الرمنطیقیه) فکتب الادیب و الشاعر الغربی عن خلجاناته و عواطفه و مشاعره تجاه الحیاه و ما یحدث بها من مظالم و حرمان و اذی للانسان. فصبح الانسان ایضا الهدف و الغایه من هذا الادب.

واما نحن کعرب نرث الادب العربی المبنی علی الفخر و المدح و الهجاء فی اغلبه، لا نجد فی هذا الادب اعترافا بالضعف و کان الانسان العربی هو مخلوق خال من کل ضعف و عیب و قد اتی بصوره ملاک فلا یصدر عنه الا الصحیح و لا یحصل منه الا المجد و الشرف الرفیع فصار الاعتراف عارا و عیبا و استکانه و للاسف الشدید تابع البعض منا هذا المسار الادبی و کتب علی هذا النمط و کانه یعیش فی عصر عنتره بن شداد او المتنبی ... بینما تغییرت الحیاه و النظره الی الانسان و صیغت مناهج للفکر و الفلسفه تختلف کثیرا عما کانت علیه معرفه الانسان قدیما. و اخیرا نحن عرب الاهواز باعتبارنا فی اول المشوار و علی طریق بناء ادب حضاری انسانی خاص بنا علینا ان نکتب عن الم الانسان الاهوازی و نکف عن ادب العنتریات و الشرف الرفیع والمدح و الهجاء و الاهازیج الجوفاء فکل هذا هباء و غباء فی وقت نعانی من الفقر و الفاقه والضف فی الهویه و مشاکل لا حدود لها. وبشکل عام ان الانسان لیس (سوبرمان) ما فوق البشر بل کائن ضعیف یحتاج الی مزید من الاحترام و الکرامه و العنایه و کما اشرنا سابقا للوصول الی معرفه افضل لانساننا یجب ان نشرح جمیع حالاته و ظروفه و بصدق و موضوعیه و لا نابی و لا نستحی اذا بینا مکامن النقص و الضعف والمعاناه لانها طبیعه مجتمعنا وحیاتنا و کذلک هی طبیعه الانسان التی جبل علیها و لا مفر منها غیر السعی باخلاص من اجل مساعدته و بشتی الطرق و الوسائل. فهلموا یا اخوتی الشعراء والادباء نحو ادب انسانی صادق بلا ریاء و لازیف.



محطة الشعر والشعراء

ما تنشد عليه بعد و تسل
النواظر دم جرت بجفاك و تسل
دخل ارشف لماك العذب و تسل
سبيلك بلوريد و من عليه

توفيق وهبى

رايدْ وَطَنْ حلْيانْ

عبدالكريم هداد

بْغَقله..!
اشْتِهيتْ الفَرَحْ ..
وگلبى اشْتَهى الريحانْ
فْزَتْ سنينى حزِنْ ..
فاتْ الوردْ نيسانْ
إواهْ .. رَجْفَة حزِنْ
وثوبى رجَفْ بَردانْ
لوليلى.. يادنْيتى
ضِحْكة طفلْ نَعْسانْ
مِثْواعِدْ شْگدْ وكِتْ
رايدْ وَطَنْ حلْيانْ
انْهارَه خمرَة وعَسَلْ
ولا خوفْ عَ البيبانْ
والناسْ طعمْ الخبزْ..
خوَّه اوْ وفه الجيرانْ .

الشعر التراثى

يأم العيون السود ما جوزن أنه
ونج الخمرى سحر لكلوبنه
ون خمرى لا سمار ولا بياض
مثل بدر الشام واشرق عالرياض
الومى تحيى وتكتل باللحاظ
بغنج تحجى وترد بعنونه
طلعت بفستانها الوردى الجميل
انزوت حين اسفرت شمس الاصيل
غصن قده ومن تهب نسمه يميل
حلوة مشيتها بتأنى ورهدنه
شع خده التايه بضى اهتده
صافية الوجنات حلوة اموردة
قحوانة ابتلت بقطر الندة
تبسمت بسمة طروبة وفاتنة

قصيدتى الجديدة

شعر : أديب كمال الدين

عطيتُ قصيدتى الجديدة
صابع الإرتباكِ والرغبة
ى الحسناء الجالسةِ بجانبى فى الباص
تُ لها : ضعيها بين جنبيك
تعرّفى الى سرّ القصيدة
معناها الأزلىّ .
تأبه الحسناءُ لكلامى
تشاغلتْ بحقيبتها الحمراء
هاتفها الصغير الملىء بالمواعيد .
أعطيتُ قصيدتى الجديدة
طفل الذى يلعبُ فى الحديقةِ العامة
تُ له : العبْ معها
لكَ أن تصنعَ منها لعبًا لاتنتهى
لوان قوس قزح لاحدّ لها.
صرخ الطفلُ باكيا
ولى بعيدا .
أعطيتُ القصيدةَ للنهر
تُ له : خذها
ها ابنتك أيضا
ها الاله المُلقى على الأرض
ركْ سرّها
تعرّفْ الى معناها الأزلىّ
ها الأزلىّ.
كنّ النهرَ ظلّ يحلمُ ويحلم
حدقا فى الأقاصى البعيدة
ون أن يعير كلامى انتباها .
حدهُ الشرطىّ اقتربَ منّى
صاحَ بصوتٍ أجشّ
ماذا فى يدك ؟
تُ : قصيدة جديدة .
فماذا تقولُ فيها ؟
تُ : اقرأها لتتعرّفَ الى سرّها ومعناها .
خذها منّى
دخلَ غرفته السوداء
خلَ ليربط القصيدةَ الى كرسىّ حديدى
يبدأ بجلدها بسوطٍ طويل
أخذَ يضربها بأخمص المسدس
لى رأسها
تى نزفت القصيدةُ حروفا كثيرة
نقاطا أكثر
ون أن تعترفَ بسرّها ومعناها .

صيحة عربية

الدكتورة سعاد الصباح/الكويت

أجحوا الحقد ايها الا شقياء
لم تمت فى عروقنا الكبرياء
من حنايا عروبتى رضع المجد و كان العلا، و هان الفداء
انا امى الغراء فاطمه الزهراء
و ابى يعرب الذى بارك الارض و قامت فى ظله الانبياء...
و اخى قاهر الغزاة الصليبيين ياليت تنطق الا شلاء ...
و ديارى مبرورة بالضحايا ولداتى الابطال و الشهداء
هولاء الكرام قومى، فقولوا من هموقومكم؟ و من اين جاؤوا؟
من ابوكم؟ من امكم؟ من ذووكم اين تاريخكم و اين البناء؟
خير اسلافكم ذرته السوافى و طوته فى تيهها سيناء..
هكذا ادبروا فلم يبق منهم بعد موسى ... فكلكم لقطاء... ايها العالقون فى ذيل امريكا ...
و بالدون يعلق الادنياء...
كم بتدبيرها تهاوت حقوق و سرت فتنه، و عم البلاء
كم على نارها تلظت شعوب و استبيحت اطفالها و النساء
غير ان الرحى تدور على الباغى و بعد الصباح ياتى المساء....
انظروا ما يصيبها فى فييتنام تروا كيف يصمد الضعفاء...
و انظروا السود جائعين .. ولكن هم بتاييد ربهم اقوياء...
يا بلاد الهوان، يا اسم صهيون و بالام يعرف الابناء...
يا بلاد المهاجرين، و منهم جاءنا الضائعون و الدهماء
ان ارسلتهم لانشاء ملك فى بلادى قوامه الغوغاء
انت حرضتهم على نزع ارضى حسبى الله ... ان ارضى سماء
باركتها المقدسات العوالى و مشى فى ظلالها الانبياء
زين ايامها بشاره عيسى و مصابيح ليلها الاسراء
غالها حارقو المساجد غدرا فاتركى العرق و انفرى يا دماء
غالها سارقو الكنائس جهرا فدع الصمت و انتفض يا اباء

اصدقائى من كل ارض و لون نحن للثار، ايها الاصدقاء
اشهدوا ما تخطه يد امريكا و تلك الربيبة النكراء...
و اشهدوا اننا سنثار لله و لله كم يهون الفداء...
و يباهى بنا النبى ، و يرضى البيت عنا و القبة الغراء...
و تعودين يا حبيبة، يا قدس ...
و يرضى المسيح عنا و العذراء
و لنا ناصر من الله ... ان الله يجزى بنصره من يشاء...

****

الساعة

مهناز كشكولى

تيک تاک تيک تاک تيک تاک هذا صوت ساعة الحائط انا و الانتظار تيک تاک
هذا صوت الساعة انا و النافذه و الانتظار تيک تاک هذا صوت الساعه القديمة القائمه فى الممر التى تكسر سكوت البيت تيک تاک انا و السكوت و القلق و النافذه و الانتظار تيک تاک انا و السكوت و القلق و النافذه و الانتظار و باب البيت تيک تاک انا و قلبى المحزون و السكوت و القلق و النافذه و الانتظار و باب البيت و الظلام و قوس و قزح من الوان الحب تيک تاک انا واقفه عند باب البيت و ارقب النافذه، قلبى يدق بشده، و الانتظار ينهش اعصابى و السكوت احسن الصديق لألامى، القلق يضرب جدار قلبى و الظلام حولى و وقوس و قزح من الوان الحب يبدل كره من الحب تيک تاک تيک تاک ساعه الحائط و منتصف الليل و انا انام حتى انسى نفسى و انسى باب البيت، النافذه الانتظار و كل شئ يرتبط به انا انام و لا اسمع من ساعه الحائط الا الدقات البعيده و جفونى الثقيله تحملنى الى عالم آخر، عالم النسيان و انا ابتسم فى نومى الى روياتى الجميله
زهره عمرى عاشور الكنانى "الغريب"
ماتت زهره عمرى ... بالانتظار و اقتحلت منذ اينعت بالاثمار و الازهار ثم محوها بالاوهام و الاقهار ... و الاقهار فما ذنبها ... و ما فعلت بها ... الاقدار اهى ... زهره اذنبت و هذا جزاء الازهار ام كان ريحها نتنا و لا ... يزار ام كان عطشها ذنبا ... يجار فباى ذنبا تداس هذه ... الازهار و باى ذنب تداس و تروى من ماء عكار. عكار

مجنون اشبيلية

عبدالوهاب البياتى

تحت الجيرالدا
أجمل انسان فى الأرض يموت
تحت الجيرالدا
آخر حب فى الأرض يموت
تحت الجيرالدا
أصرخ مجنونا وأموت .

١٩٨٤

الى بَثينة الكساندرة
فى بهو الليل الاسبانى ، فتاة نائمة
يحرسها ثعبان
وعلى قدميها يجثو عبد
ينفخ فى ناى ذهبى
يبكى عشاقا ماتوا فى أوج صباهم
ويقول بصوت دامع
للجسد الهاجع :
كونى ربة شعرى فى آخر خطوة
أخطوها حول المذبح
فالعالم مسرح
والشاعر فى خاتمة الفصل ضحية
ينهشه حفار القبر / النقاد اللؤماء .

١٩٨٤

عن كتب التاريخ أيضا
كاذبة كتب التاريخ
ما كان الاسكندر تلميذا لأرسطو
ما كان سوى جلاد
يغزو من أجل الغزو
ليشفى علته
بدماء جنود الفقراء .

١٩٨٤

الجمل و السيف تاريخى ونخله
احرار او لعد الخصم ما طعنه ونخله
من خصل اثنين ما نبره ونخله
كرم و الشجاعه اليعربيه

المرحوم عبدعلى بن عبدالحسين من شوشتر

أزهار الربيع

منال أحمد

نهارُكَ جديدٌ، ولكن أتلاشى فى أفقهِ
من جديد لستُ مباليةً بالشمس ما إذا
كانت ستحرقُ أغصانى، وحدَكَ أنت
سفينةُ نجاتى أينما تريد أن ترسو بى،
لطالما رددتُها لكَ سوف أقعُ حتماً سوف
أقع
ولن تجدنى بعد ذلكَ..
ثم تطلق ضحكاتكَ الساخرة رغبةً فى
إغاظتى،
كطائرٍ تفردُ ذراعكَ ممسكاً بى بأقصى
ما تملكُ من قوّة،
كيما ترينى سحرَ الطبيعةِ وهى تلتهب.
أنت من دعانى إلى الفرح لتخلقنى
كيفما أردت، سنعبرُ سماءً زرقاءَ جميلة
لتضفرَ لى شعرى وتربط قلبى بقلبك، لن
يخيفنى حبّكَ غير أنّ الثلجَ هو الذى
جعلنى أتطاير كورقة،
هناكَ تسألنى عمّا إذا كانتِ العاصفةُ
ستهدأ قريباً.. إذ إنّ الأجراسَ سوف
تقرعُ معلنةً ساعةَ العصفِ الكبير..
ــ إمرأةُ الظلّ تجتازُ الحقول، تحرقُ كلَّ
الفصولِ أمام الطيور.
لن يعد هنالك مساءٌ بعد هذا المساء
وسوف ينتهى المشهدُ الأخير
وأنت تقبعُ فى زاويةٍ ضيّقة، مطلقاً بضعَ
قطرَاتٍ ونشيجاً غير مسموع. كفَّ عن
ذلك يا طفلى الغالى
فموائدُنا عامرةٌ بالفصول،
سوف تتفتّحُ غداً أزهارُ الربيع فى شعرى
فاقطفْ ما شئت وكيفما شئت.

النـاى

عبد الوهاب البياتى

الناى يبكى : انها الغاباتُ ، تبحث ، سدى
عن قوتها فى باطن الأرض العميق .

الناى يبكى : انها ريح الخريف
الناى يبكى : انها الأبراج داهمها الحريق

الناى يبكى : انسان يقاومُ موتهُ
موت الطبيعةِ والفصول .

****

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

إن من الشعر لحكمة
وإن من البيان لسحرا

زهراء عاشقة (جريمة باسم غسل العار)

على عبدالحسين

زهراء عاشقه
جميله نزيهه صادقه
زمانها صباح
مغسول بالريحان و الافراح
زمانها عنبر
مهفهف فوق نهر زمانها ياسمين
منسوج بالاشعار و الحنين زهراء عاشقه
فأعلنت عن حبها لقد هوت شمعتها الفراشه
أ فيه من قضاضه؟
كلا و حاشا
كلا و حاشا
فالحب ثابت بصفحه الفؤاد
و خالد بشكل نور و نار
فمن هو الذى يزعم ان يزيله؟
قيل : انا القبيله!
قيل انا القبيله!

****

زهراء عاشقه
يطير هذا الخبر
كالرعد و البرق
يصفع سود الحجر
فدحرج التقاليد الى الحرق
وصاحت القبيله
واستنكرت جريمه الحضر
و وجهت وعيدها
من غرف المنكر
و جاء بالمعايه الثقيله
سيلقى فى سقر
سيلقى فى سقر

****

زهراء عاشقه
فما هو المصير؟؟
للطائر الذى يطير ؟
أ ذنبه ام ذنب جنحيه؟
أ كان فى مقدوره
يقفل قلبا اثير؟
يرش نبعا عطير؟
على الورود و الغدير؟
فما هو المصير؟
سوى التوبيخ و المؤاخذه
والشتم و السب
والغضب الاكبر
فاصطادوا آثم الحب!
ونتشوه ، جرجروه ، من تله للسهل حد البر
كليب : قال انى انحر!!
لكن صاح عنتر :

انا شقيقها ..

احرى انا امزق الخيانه
و اغسل العار الذى أتانا
فسل من حزامه سكينه
و اللعنه اللعينه
أغرزها بمهجه مسكينه
و ظله السنونوه شاهقه
زهراء كانت عاشقه
جميلةُ نزيهه صادقه

اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
القسم العربى : الشيخ عباس ساكى
تلفاكس :٢٢١٧٠٧٥- ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان : الاهواز - شارع نادرى عمارة سمانه بين شارع قنادان ومحطة باهنر
E.mail:hadithweekly @ yahoo.com

اوراق الغربة

المرصد الفلكى البريطانى

الورقة الاولى/مذكرات/سعيد سلمان ال صگور

كان الجو بـاردا جدا. اخرجت معطفى الكحلى من خزان الملابس و بعد ان حركته مرة او مرتين و لبسته و اخذت شمسيتى فخرجت من الشقة كى اذهب الى شارع العباسيين فى قلب دمشق.

فاجانى المطر فورا عندما نزلت من الطابق السابع الى الشاعر فقلت ما اجمل هذه الطلعة التى انطلق معها المطر. مطر الخير و الرحمه. كانت قطرات المطر ناعمة و خفيفة جدا فلم تستدعى نشر مظلتى على راسى و خاصه انا من النوع الذى تتوهج شاعريتى فى الجو البارد الماطر. رفعت راسى نحو السماء فتحملقت فى احداق عيونى بعض القطرات الناعمه و اغمضت جفونى فى احداق عيونى بعض القطرات الناعمه و اغمضت جفونى (كما كنت اعملها فى طفولتى) و وقفت على حافه ...

الشارع العالم (الاتستراد - اتوبان) حتى جاء الميكروباص و وقف امامى. صعدت و سلمت على من فى الحافله فسمعت احسن اجابات السلام برقه و هدوء ولكن سلام السائق كان جميلا حين رد فقال و عليكم السلام و رحمه الله و بركاته يسعد صباحك اخى قلت فى قلبى كيف اخواننا فى دمشق يردون جواب السلام بحراره و لكن نحن فى الاهواز نقول. سلام او عليكم فلو فكرنا قليلا لوجدنا انفسنا اننا ننقص السلام و ننقص السلام و ننقص جواب السلام و حتى لا نعتنى بقوله تعالى عندما يامرنا و يقول فاذا حييتم بتحيه فحيو باحسن منها او ردوها - جلست على كرسى ثنائى كان جنب بلور الميكروباص كان اطار البلوره صدا لحدما فاوقف البلوره مفتوحه.

و حالت ان اسرها لكنها كانت مصره على الفتح فتركتها و رفعت ياقه معطفى الضخمه لكى اتقى الهواء القارس و الزمهرير الذى كان ينهال على من هذه البلوره العنيده - كان خدى الايسر نحو البلوره فاحمر لشده البرد احمرارا شديدا كانما احد صفعنى على خدى نظرات حولى كى اجد محلا احزا فلم اجد لذلك بقيت فى محلى حتى وقف الباص فى احدى المحطات فصعدت آنسه حسناء ذو مظهر حضارى انيق يدل على انها طالبه جامعه و جلست بقربى و سدت فراغ الكرسى و بعد مكوث قليل قالت بلهجه سوريه جميله مازالت صداها فى اذنى. اا سمحت سكر معاك البلوره قلت لها و حياتك يا آنسه حاولت ولكن لم تمسك.

كلامها معى اخذ يشجع فى داخلى نشاط الفضول و المشاكسه فقلت لها ستنزلين بعد قليل لا داعى للقلق و لا تكونى نرجسيه لهذه الدرجه. قالت كيف اكتشفت نرجسيتى قلت لها هذا مثل شائع عندنا نحن العرب كما يقال ان الابراج السماويه لها دخل فى تكييف مزاج الانسان فمن اى برج مواليدك هنا حسست بمشاكستى.

فقالت انا مواليد برج البقره - احسست انها تريد ان تنتقص منى فقلت فى قلبى اذا انت تعيشين فى سوريه و دمشق فانا اعيش فى الاهواز قلعه كنعان لذلك قلت لها لكن البقره لا نصيب لها من الابراج السماويه.

قالت قبل اسبوعين اعلن المرصد الفلكى البريطانى عن وجود برج البقره فى جانب برج الثور الآن قل لى ما برج مواليدك. انا اردت ان اقول برج السرطان او برج الحوت فتلكات و خلطت السرطان بالحوت فافرز هذا الاختلاط كلمه غريبه مركبه من السرطان و الحوت فقلت انا موالد برج السرطوت. ضحكت بصوت عال فضحكت انا ايضا من هذا الخطا الجميل ثم قلت لها تعلمت العبريه فى المرصد الفلكى البريطانى!!.

من التراث

خصال النساء

قال لقمان الحكيم لابنه:

يا بنى النساء اربعة؛ اثنتان صالحتان و اثنتان ملعونتان فاما احدى الصالحتين فهى الشريفة فى قومها الذليلة فى نفسها التى ان اعطيت شكرت و ان ابتليت صبرت، القليل فى يديها كثير، الصالحة فى بيتها و الثانية الودود الولود، تعود بخير على زوجها، هى كالام الرحيمة تعطف على كبيرهم و ترحم صغيرهم و تحب ولد زوجها و ان كانوا من غيرها، جامعة الشمل، مرضية البعل، مصلحة فى النفس و الاهل و المال و الولد، فهى كالذهب الاحمر طوبى لمن رزقها، ان شهد زوجها اعانته و ان غاب عنها حفظته و اما احدى الملعونتين فهى العظيمة فى نفسها، الذليلة فى قومها، التى ان اعطيت سخطت و ان منعت عتبت و غضبت، فزوجها منها فى بلاء و جيرانها منها فى عناء فهى كالاسد ان جاورته اكلك و ان هربت منه قتلك و الملعونة الثانية فهى عند زوجها و ميلها فى جيرانها، فهى سريعه السخطة، سريعة الدمعة ان شهد زوجها لم تنفعه و ان غاب عنها فضحته، فهى بمنزلة الارض النشاشه ان اسقيت افاضت الماء و غرقت و ان تركتها عطشت و ان رزقت منها ولدا لم تنتفع به!

قناعه المومن

قال الاصمعى مررت باعرابية فى البادية فى كوخ فقلت لها: يا اعرابية من يونسك ها هنا؟! قالت: يونسنى مونس الموتى فى قبورهم! فقلت: و من اين تاكلين؟ فقالت: يطعمنى مطعم الذرة (النمل الاحمر الصغير) و هى اصغر منى!!

حب الرسول

سال رجل الامام على عليه السلام: كيف كان حبكم لرسول الله (ص) فقال: كان و الله احب الينا من اموالنا و اولادنا و آبائنا و امهاتنا و من الماء البارد على الظماء!

السعادة

السعادة ثلاثة؛ اما فى النفس فهى الحكمة و العفة، و الشجاعة و اما فى البدن فهى الصحة و الجمال و القوة و اما خارج النفس و البدن فهى المال و الجاه و النسب.

يردونى امغمّض اظل و ابظلمة ادور المفتاح!

لقاء مع الشاعر الشعبى الأهوازى قاسم الباوى

أعدّ اللقاء: عيسى حداد

تمهيد

بعد انقطاع دام عدة اسابيع عدنا اليكم قراءنا الافاضل مع هذه المحطة المفضلة من جريدتكم النابضة و الناطقة باسمكم و هى المقابلات الصحفية مع شعرائنا الشعبيين .. عدنا على بركة الله تعالى و فى هذا العدد مع شاعر ملهم من شعرائنا الشباب الطموحين و المبدعين فى القصيدة و الهوسه ... هو الشاعر الشاب قاسم الباوى يقطن حى الحربية فى ضاحيه الاهواز الجنوبيه، له حضور واسع فى المهرجانات و الندوات الشعريه، يلتزم بارتداء الزى العربى، و هو من القلائل الذين لا يكتبون شعرهم بل يحفظونه عن ظهر قلب و هذه موهبة من الله لا يقدر عليها اغلبية الشعراء، ذو وجه بشوش و اخلاق سمحه و ترحيب حار و هو متفاءل بالمستقبل، لا يكل و لا يمل من الشعر، كثر الله من امثاله، سنتعرف عليه اكثر من خلال هذا اللقاء الذى ارجوا ان يروق لكم ...

س: الشاعر الفاضل قاسم الباوى نشكرك على اتاحة هذه الفرصه الثمينه لنتحدث اليك و لنجرى معك هذه المقابله الشيقه بداية نرجوا ان تحدثنا عن سيرة حياتك الذاتيه بشكل مختصر؟

ج: فى البدايه ارحب بكم كادر جريدة الحديث العربيه خير ترحيب و اقول لكم قدمتم اهلا و نزلتم سهلا و اشكركم على تشريفى باجراء هذه المقابله ... بدايه حياتى تعود الى عقود ثلاث من الزمن حيث ولدت فى مسقط راسى قريه الحربيه (المسماة خطاء بالجنگيه) فى ضواحى مدينه الاهواز و سنه ميلادى هى عام ١٣٥٩ هجرى شمسى و انهيت دراستى قبل الحصول على شهاده المرحله الاعداديه و لا ازلت اعزبا غير متزوج و لكنى مقبل على الزواج باذن الله تعالى و اسكن حاليا فى نفس القريه متمتعا بجوها المنعش و عروبتها العريقه مع الاهل و الاصدقاء.

س: كيف كانت بداياتك الادبيه او كيف تعرفت على الشعر؟!

بداياتى الشعريه تعود الى زمن الطفوله حيث كنت اجالس اهل الادب و الشعر الشعبى فى القريه فى المضايف و الگهاوى العامره بالشعر فتعشقت الشعر منذ ذلك الزمن و التزمت بالقوميه و الزى العربى و ترعرعت بين تلك الاجواء الادبيه التى لا زلت احسن اليها و اهواها من اعماق قلبى و نظمت مختلف انواع الشعر الشعبى و تذوقت حلاوتها و انا الآن بحمدالله و فضله ارقى المنصات الشعريه و القى و انشد على هواه الادب ما جادت به قريحتى الشعريه و ماض فى هذا الطريق ان شاء الله تعالى ...

س: ما هى اول منظومه شعريه نظمتها فى مشوارك مع الشعر؟

ج: اول مقطوعه نظمتها كانت بمناسبه العيد و بالتحديد فى ليلة عيد عند ما ظهر هلال شوال فتباشرت بالعيد و جابت قريحتى بهذه الابيات الشعريه:

حبيبى الناس تتصافح ابيوم العيد
و انته العيد حبك يا حلو و شمك
ببو عيون الوسيعه الذوبيت الروح
او يا ريحة الگهوه الفاحت ابفمك
چذب منك ايوزن لو الف نهاى
و لا هيهات اردن شبر من حدك
غفيت ابحضن حبك و الصبح فزيت
و شفت كل الحسن متجمع ابزندك
يمن شعرك تدهم من سواد الليل
او نسلته الطبيعه او زود ابحسنك
الغزل حبك گبل لا اشتكيله الحال
او سولف كل خصال او رفن ابدمك
يمن بوصاف حسنك سرحت الاوصاف
او ناس اهوايه تستحسدنى ابن عمك
انه امعلم امرن بيك يوم العيد
و اكمل فرحتى و كل ونستى يمك

س: احسنت .. اى الشعراء تعتبرهم اساتذتك فى الشعر او الذين جالستهم اكثر من الاخرين؟

ج: فى الحقيقه انا اعتبر كافة شعرائنا العرب الاهوازيين هم اساتذتى و احبائى بل اتحدى و اقول انهم شعراء اقوياء حتى على مستوى الامه العربيه باكملها، لاننا عندما نقارن شعرنا الشعبى مع سائر الشعراء العرب مثل العراق و الخليج نرى بأم اعيننا ان الشعر الاهوازى يتفوق على كثير من اشعارهم خاصه فى الابوذيه و الموال و الهوسه و القصيده ايضا ... و ان كان لابد من ذكر الاسماء فاذكر على سبيل المثال الشاعر ناصر الحاج جبر الزرگانى الذى احيى شعر الشعراء القدامى من الابوذيه و العتاب و ما شابه ذلك و ايضا الشاعر سرتيب باوى و ابوشيماء فى مجال الهوسه و أخرين من الشعراء الاماجد اتشكر منهم جميعا ...

س: فى ايه انماط شعريه نظمت الشعر؟

ج: لقد حاولت ان اكتب الشعر فى كافة الانماط الشعرية و لكن بصراحة اقول لكم ان قوة شعرى تتجلى فى القصيدة و الهوسة و اما سائر الانماط فلم اهملها و كتبت بها الشعر مثل الابوذية و الموال و العتاب و الدارمى ولكنى معجب اشد الاعجاب بالهوسه و القصيد.

س: ما رايك حول الادب العربى الاهوازى؟

اعتقد جازما ان الادب العربى الاهوازى كنز ثمين من كنوز الامة العربية و هذا الادب قد تكاملت منه الثقافات الاخرى و من هذا الادب العريق و من هذه الثقافه المعطاءة تخرج المئات من الادباء و المثقفين الفطاحل الذين اثروا الساحه الثقافيه و الادبيه لا زالت آثارها حتى اليوم تنير الطريق فلذلك يجب علينا ان نعتز بهذا الادب و نحافظ عليه و نعلم اجيالنا المقبله على هذا السبيل الحيوى حتى نضمن بقاءنا ادبيا و ثقافيا بشكل مشرق.

س: هل لديك دراسات و مطالعات حول الادب العربى العريق كان ام المعاصر؟

ج: فى الحقيقه لقد طالعت اشعار و سيرة حياة كثير من الشعراء القدامى و المحدثين و يمكننى القول انه لكل شاعر فى كل فترة زمنية ذوق خاص و نكهة خاصة و على سبيل المثال عندما نأتى الى المتنبى نستطيع ان نقول انه رب الشعر و هو صاحب القوافى القويه و كذلك امرء القيس و هو ملك الشعراء و اعتقد ان كلهم شعراء لهم مكانتهم الشعريه فى زمانهم و انا معجب بهم و كما قال المثل الشعراء كالورود و كل وردة لها رائحة خاصة ... و من شعرائنا الشعبيين جالست ملا فاضل السكرانى و نادمت الشاعر الكبير شيخ ابراهيم الديراوى و جالست اكثرية شعرائنا الاهوازيين و الحمد الله على ما هدانا لهذا السبيل.

س: بالنسبه للشعراء المعاصرين العرب مثل نزار قبانى و محمود درويش و غيرهم هل عندك مطالعه لاشعارهم؟!

ج: نعم لقد قرات مجموعاتهم الشعريه و استفدت منها الكثير ولكن لم اتمكن من لقاءهم حيث الظروف صعبة و تصلنا كتبهم و نستفيد منها.

س: ما هو اول موال نظمته؟

ج: كان فى حق الامام المهدى عليه السلام

يا صاح غالى الگلب لو كل هلى لامته
اترك نوال الامل گل الصبر لامته
عمى العشگ مزرعه و روحى ابتعب لمته
يسوه التعب صاحبى و يستاهل ابذله
و الما عرف قيمته ظل عايش ابذله
شبه اليعوف الصدر و ايچلب ابذله
و انه اشبگت رگبته و ايدى الجرح لامته

س: رائع جدا ... و ماذا عن الابوذيه؟

ج: نظمت الكثير من الابوذيات اليكم نماذج منها:

و حگ احمد و ابن عمه شعبنه
الوكت يا صاح بهمومه شعبنه
يظل طاهر ابى و طيب شعبنه
رغم كلشى الجره و يملك حميه.

و هذه ابوذيه اخرى:

على المعصم حرز نقشت و شامه
ابمصر ما شفت طرواها و شامه
منوتى و وردة الوجنه و شامه
اهوازيه و هواها ايعم عليه.

و هذان بيتان من العتاب:

احنه ازمول الك بالبر عگلنه
و اعلى امن الجبل هيبت عگلنه
عرب و ايلين العاصى عگلنه
و نزلنه للدخل بيه الهياب

لو لا ابتفگها ابطود ينجر
دمه و ظل ابلحمها اغراب ينجر
ما ينزف بلمنه احديد ينجر
و لا هزه الهوه و تاه الخشب

و هذا البيت فى حق القهوه و الدله:

هلى يا لوه الما فديوم دله
و چم تايه ابدرب العدل دله
هلى سيف و مضيف و عزم دله
الحله فنجانها بيد الاطياب

س: شكرا ... تفضلت و ذكرت بعض الانماط الشعريه التى نظمت فيها الشعر فما هى الاغراض التى اتخذتها حلبة او ساحه لانطلاقاتك الشعريه؟!

ج: نعم، لقد نظمت الشعر فى ثلاثه اغراض خاصه، فى بدايه مسيرتى للشعر نظمت اشعارا كثيرة فى حق اهل بيت الرسول صلى الله عليه و آله و سلم فى مدائحهم و مراثيهم و الغرض الثانى هو اجتماعى و يحتوى على اشعار فى مختلف شؤون مجتمعنا العربى الذى يعانى من مشاكل اجتماعيه كثيره تاكيدا منى على الحفاظ على الهويه العربيه و تفعيل الثقافه و الادب و التراث الشعبى الاهوازى و ايضا فى الاغراض الغزليه و الغراميه كتبت الكثير من الشعر و الحمدلله و ابى الآن مستمر فى مشوارى مع الشعر الشعبى و لا بد من الاشاره هنا انى لم امدح الشخصيات القبليه او السياسيه مثلا الشيوخ و النواب و غيرهم فى الفواتح و الاعراس فهذا انتقاص من مكانه الشعر و انا اعاهد نفسى على ان ابقى مستمرا بطريقتى فى خدمه شعبى باشعارى الهادفه الى الاصلاح الاجتماعى.

س: بارك الله فيك يا استاذ قاسم ... اذا امكنك تذكر لنا من كل غرض من الاغراض التى ذكرتها نموذجا واحدا كى نستفيد منها؟!

ج: نعم بدايه اهدى هذه المقطوعه الشعريه المسماه بالحلم الى جريدة الحديث و الى كافة ابناء شعبنا العربى الاهوازى ارجوا ان تروق لكم جميعا:

هلى امن اختلقت الدنيا
عليهم لاح ثوب الشرف و اتگدر
هلى سور العجز من هزته الطوفان
و ابخيط الصبح عنوانهم حضر
هلى امن الطيب متغذين
و المنهج احسين اسباعهم تفخر
هلى ابيوم اللى صهلت خيلهم بالضيج
بلال ابزودهم شال اللوه و كبر
هلى اسباع اللى هوستهم تهز الگاع
و من هوساتهم گلب العرس خنچر
هلى ابهاونهم اندگ الصبر مظهر
و ابگمكمهم اتخدر الف فنجان
قانون حرام اليشربه و ما قدر المعشر
هلى ابعاداهم سوگ العلم يمتاز و
علمهم يرف دايم طاهر اسطر
هلى يهل العلم و السيف
و حتى اليوم لو عاشرهم اتصگر
هلى يهل الحويزه و اهل عبادان
هلى يهل المحمره و الخفاجيه
هلى يهل الاهواز اليبتسم بالشر
هلى ربتهم الكرخه ابحضن كارون
و ارباعه اشكثر غزر ابسواحلهه
المجد نزل شراعيه و حس ابمايهه امعطر
و حتى اليدع يوم السيس ابكارون
خجل من عينهه او تمر

س: بالنسبه لاشعارك الحسينيه؟

ج: لكم هذا الموال

يا من نديم الشرف و المريله من يهل
او ابعسعس الليل كالبدر الدجى من يهل
سل فاطمه بت اسد يا بت اسد من يهل
من ذو بيوت العرب حره انجبت فاطمه
و الله اعلى دين النبى وحط العلم فاطمه
طب النكر بيعتك يا بالحسن فاطمه
ابجمر الحزن و اعتقد بيله اباسى من يهل

س: شكرا ... نموذج من الغزل؟

ج: نظمت قصيده غزليه فى ذكرى ميلاد الامام على عليه السلام اليكم جانبا منها:

يعتنى الشوگ الهه ابهدوت الليل
غزاله و غازلتنى ابسحر العيون
گلب عاشگ يدگ ارداف و الحان
ابحسد شاعر تهزه و يسكت اشلون
حمل طيبك مسچهه الريح للناس
او رشف شفة ثغرهه الغزل مجنون
اذا ركعت يدگ الشعر للگاع
و اذا تلتفت يلتف فوگ المتون ا
وهبت بلقيس الهه اثياب الافراح
و حسن يوسف نطاهه امعدل الكون
روت من ماى زمزم و اصطفت نور
خلصانه الدلال امكحله الجفون
يمياسه ويه دره و گلبى محار
يغار اعليچ من عين اليحسدون...!

س: ماذا عن الهوسه و ما هو تعريفك عن الهوسه؟!

ج: الهوسه كانت منذ نشاتها و لا زالت الى يومنا هذا تلعب دورا كبيرا فى التعبير عن مكنونات و مشاعر ابناء شعبنا العربى الاهوازى و استطيع ان اقول ان الهوسه هى المنبر او الصوت الهادر الوحيد الذى استطاع ان ينقل معاناتنا و همومنا فى الفتره العصيبه التى مضت و تاريخها عريق جدا و طويل و كانت تستخدم فى الحروب و ساحات النزال فهى تشد العزم و ترد على من ارادنا بسوء و هى الصوت الاعلامى القوى لمجتمعنا العربى و اليكم هذه الهوسه القوميه:

يظل بيت الشرف مامون مادام ابثنيته اسباع
و يظل عدنه الوطن ناموس لا ينشره و لا ينباع
سجايه امن الاهل عدنه و كنز تاريخ هاى الگاع
و الدله اعله الصد فاروها!

و هذه ثانيه

من افر مغزل حسبتى امن الحچى اغزللى بشت
امبرسم ابشيمه الخوه و بى وقار العز شفت
من تردنت ابردانه ما تلافت و خفت
حچى الحگ و احچى ابقانونه!

س: احسنت استاذ قاسم ... كيف ترى مستقبل الادب العربى الاهوازى فى ظل هذه الجهود التى يبذلها الشباب؟!

ج: اسمح لى فى البدايه ان اعبر عن اهتمامنا و مشاعرنا العميقه تجاه الادب الاهوازى و لذلك استطيع ان اقول نحن الاهوازيون نتحدى الأخرين من بنى بجدتنا من سائر الدول و غيرهم فى مجال الادب و نسبقهم فى كثير من المجالات لاننا كما تعرفون ليس لدينا مدارس و ثقافه و لغه عربيه و انما كل ما هو موجود بفضل جهودنا و اهتمامنا و هذا من فضل ربنا الكريم و اتوقع ان يكون مستقبلنا جيد و مشرق اذا تمسكنا بالادب و اللغه العربيه و حفظنا هويتنا العربيه و سرنا فى هذا السبيل و المنهاج الذى اتخذنا نبراسا لنا و الاجيالنا المقبله و نحن اهل القلم و الادب و الثقافه و المستقبل يبشر بخير ان شاء الله تعالى مهما كانت الظروف صعبة و قاسية لكن ارادتنا قاهره و مستعصيه على الضعف و الهوان و الله الموفق و المعين.

س: شكرا لهذا الراى الصائب ... لديك مقطوعه شعريه مفضله و مشهوره بين الاخوه الادباء و يرددونها دائما الا و هى "يردونى مغمض اظل و ابظلمه ادور المفتاح" فهل يمكنك ان تقرا لنا جانبا منها و تشرح قصتها من الاساس؟!!

ج: شكرا لاطراءكم اليكم جانبا منها:

يردونى امغمض اظل و ابظلمه ادور المفتاح
او يردونى اعيش ابلافكر و اتمايل ابهبت ارياح
او يردونى البردى ابمدح احچى و اصنعنه ارماح
و يردونى اغرگ بالحزن او ما اچلب ابسباح
و يردونى ابيع امحبتى و اكتم حقيقة مصباح
لا عمى محتاز العشگ عازت ورد للفلاح
تعبان انه بهاذ الوطن و ابتعيه احسن مرتاح ...

فيما يتعلق بهذه المقطوعه و قصه نظمها يمكننى ان اقول ان هناك شعراء كبار طلبوا منى ان انحاز الى بعض القضايا التى لا اعتقد و لا اومن بها فجرحنى كلامهم و نظمت هذه المقطوعه دحضا و رفضا قاطعا لكلام هولاء الذين لا يومنون بما نومن به من مبادئ الدين الحنيف او القوميه و الهويه.

س: احسنت .. اذا يمكن تذكرلنا اسماء الشعراء الشباب الذين جالستهم و لا زالت تربطك بهم علاقه ادبية و شعرية؟!

ج: الشعراء الشباب كثيرون و لله الحمد و يزدادون يوما بعد يوم و يتكاثرون اخص منهم بالذكر استاذى الفاضل عبد العالى الدورقى ابو شيماء و الاخ حبيب مزرعه و الاخ راضى البدوى و مسعود البدوى الشاعر ناصر الزرگانى و ابونسيم الزرگانى و غيرهم من الشعراء

س: هناك مساجلات او امناگل كما يسمونه يحدث بين الشعراء فهل لديك مثل هذه المساجلات مع الشعراء؟

ج: فى الحقيقه انا اتجنب هذه القضيه لانه ربما قافيه من البيت قد توذى ذاك الشاعر فيحملها على محمل غير صحيح و يزعل على لذلك انا لا اميل الى مثل هذه الامور و فى الواقع انا اتخذ طريقه خاصه لنظم القصيده و ليس كما يفعل الآخرون يتخذون بيتا او مطلعا من شعر الشعراء و من ثم ينظمون على اساسه قصيده لهم ... انا ارفض هذه الطريقه و انما اقوم بالابداع من تلقاء نفسى و لى منهج خاص و هذه من اخلاقياتى الخاصه ...

س: استاذ قاسم ... الرجاء اجابة سريعه ما رايك بالشعر الشعبى؟

ج: هويتى و اعلامى و شريان دمائى و وطنى و نفسى التى تصعد و تنزل فى كل يوم

س: الكوفيه؟

ج: تاجى و شرفى

س: القهوة العربية؟

ج: اصالتى و عزوبيتى

س: القدس؟

ج: قبلتى الاولى و قبله العروبه

س: ملا فاضل السكرانى؟

ج: استاذى الكبير

س: شيخ ابراهيم الديراوى

ج: ايضا استاذى و اعتز به

س: ناصر الزرگانى

ج: اخى و زميلى و حبيبى

س: جريدة الحديث؟

ج: جريدتى و اعتز ان اخدمها و اخدم مجتمعى! جريده الحديث هى صوت اعلامى الذى ينشر و يعلى فى كل يوم فى ربوع وطنى ...

س: استاذ قاسم هل هناك كلمة تود قولها فى نهايه اللقاء؟

ج: كلمتى الاخيره هى شكرى الجزيل و ثنائى الجميل لكادر الجريدة الموقرة على اهتمامهم بالثقافه و الادب و الشعر و عندى ملاحظه لاخوانى الشعراء و الادباء الاهوازيين، رجائى منهم ان يساهموا و يساعدوا بكل سعه صدر و اخلاص هذه الجريده لانها تطبع من دماء قلوبنا و تعبر عن معها و يشتروها و يطالعوها حتى نحافظ على هويتنا العربيه الاهوازيه ان شاء الله تعالى.

س: شكرا لكم و السلام عليكم و رحمه الله و بركاته.



مرآة الفنون

تحت اشراف: سيد كاظم القريشي

المشهد ما قبل الأخير

تباً للقبلية !

عابر سبيل

عادة ما اكتب هذا العمود فى المسائل الفنية و اسلط فيه الضوء على بعض المسائل التى قد يكون طرحها مفيد للساحة الفنية و لكن اسمحو لى اليوم ان اتناول قضية اخرى الا و هى القبلية و الى جانب من سلبياتها التى ماز الت تختار ضحاياها من بين افراد مجتمعنا (يا فقير يا مجتمعنه ما يخلصن مشاكلك ، وين ننطى اويو هنه!) و تسمى بالنهوة (اشگد كريهه يا سخفية بدنى گام ايگشط من ردت اكتبچ !) .

فى يوم من ايام عيد الفطر المبارك لهذه السنة ذهبت مع احد الاصدقاء و عائلته لنخطب له احدى الفتيات المثقفات و الناشطات فى مجال الثقافة و عندما ذهبنا للخطوبة و تحدثت مع والدها ، رحب بنا كثيرا و ابدى موافقته و اشترط موافقة الفتاة و عندما وافقت تلك السيدة قال لى والدها (فصل و احنه نلبس) و تمت الخطبة على بركة الله و توافقا الطرفان بالمقدم و الموخر و ذهبنا للبيت فرحين مودعين تلك العائلة المحترمة فى رعاية الله ، ليستعد الخطيب للمهر و مراسيم الزواج و العيش الهنيئ الى جانب تلك الفتاة المحترمة .

و لكن (و اعوذ بالله من اللاكن) جاء الى باب دارى ابن عمها المتزوج منذ ١٨ سنة فى اليوم التالى و قال لى بكل غرور و تكبر -تاركا مخافة الله وراءه- (گل ذاك الولد الجاى خطاب البيت عمى انته منهى ، هاى البت اموگفة النه) دخلت الى البيت منهارا لم استطع ان اتماسك نفسى فسألتنى زوجتى: ماخطبك ، فقلت صارخا: " تعسا للقبلية ! بعدا للقبلية ! قتلت (بضم القاف و كسر التاء) القبلية ! تبا للقبلية ، (ايطيح مرض ابگلب القبلية ، ايطگها اصواب القبلية ، ما الله ايفكنى من هل قبلية ، والله ملينه من القبلية ، والله عيزنه من القبلية ، والله دمرتنه القبلية ...)

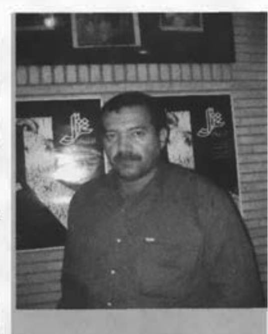
نادتنى زوجتى : (بسك بعد ! بس ! لا تموت و تذب موتتك ابرگبت القبلية !)

من جنس الحرير و حُلّة الاشواك

(وقفة مع المخرج العربى سيد صادق الفاضلى و اعماله الفنية)

اجرى اللقاء : سيد كاظم القريشى

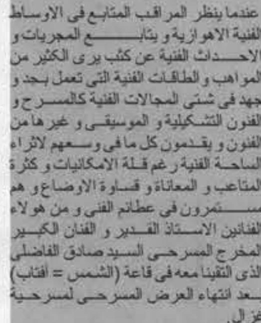


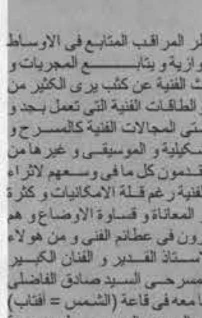




عندما ينظر المراقب المتابع فى الاوساط الفنية الاهوازية و يتابع المجريات و الاحداث الفنية عن كثب يرى الكثير من المواهب و الطاقات الفنية التى تعمل بجد و جهد فى شتى المجالات الفنية كالمسرح و الفنون التشكيلية و الموسيقى و غيرها من الفنون و يقدمون كل ما فى وسعهم لاثراء الساحة الفنية رغم قلة الامكانيات و كثرة المتاعب و المعاناة و قساوة الاوضاع و هم مستمرون فى عطائهم الفنى و من هولاء الفنانين الاستاذ القدير و الفنان الكبير المخرج المسرحى السيد صادق الفاضلى الذى التقينا معه فى قاعة (الشمس = أفتاب) بعد انتهاء العرض المسرحى لمسرحية غزال.

و جدير بالذكر ان مسرحية غزال من تاليف سعيد بهروزى و اخراج السيد صادق الفاضلى و تمثيل كل من فرحناز شريفى بدور غزال و قدرت الله بيات بدور امين و ليلا قطب الدين بدور اشواق و مصطفى عطانى بدور صدام و ممثلين آخرين فى ادوار مختلفة و مما لفت انتباهى فى هذا العرض هو دمج المسرح و السينما و الموسيقى حيث قام المخرج بتعبئة شاشة سينمائية لبث بعض الصور و اللقطات التى تساعد فى تقدم المسرحيه الى الامام و بث موسيقى متنوعه مما يجعل العرض ممتعا و كذلك الديكور الموثر الذى صممه السيد صادق الفاضلى و قام بتنفيذه حسين حاتمى و جليل خيطان و الذى ساعد كثيرا فى خلق جو مناسب و ملائم لمجريات المسرحية و بعد نهاية العرض المسرحى التقينا بالفنان سيد صادق الفاضلى و اجرينا معه هذه المقابلة.





السيد صادق الفاضلى نشكرك على اتاحة الفرصة لنا لنتحدث بعد هذا العرض الممتع و نبدا بمسرحية غزال؟

- : استمرت التمارين و الممارسات لهذا العرض المسرحى لمدة ستة اشهر و هذا العمل هو من انتاج فرقه زهور للمسرح . فحوى هذا العمل يدور حول الدفاع المقدس و كان الحب فى الحرب موضوع هذه المسرحية.

الحكاية تدور فى الايام الاولى للحرب فى مدينة خرمشهر (المحمرة) حول السيدة غزال بطلة المسرحية التى قتلت زوجها بسبب الخيانة التى ارتكبها و لكن صنعت منه بطلا خياليا و ...

الكاتب لهذه المسرحية سعيد بهروزى و ننتهج فيها المنهج الواقعى و فى بعض الاحيان و الى حد ما تميل المسرحية الى منهج الحداثة و كما شاهدتم هذا العمل تلفيق بين المسرح و السينما و الموسيقى و الفنون الاخرى و ايضا استعملنا بعض اللقطات الفكاهيه للتنوع و كسب رضى الجمهور.

·فى اغلب الاعمال التى قدمتها نجدك تتناول المضامين التى تدور حول الحرب و الدفاع المقدس و لكن بلباس محلى، لماذا مسرحياتكم لها طعم الحرب برداء محلى و عربى؟

- : منذ سنه ٧٣ اخترت مسيرا لاعمالى الفنية الا و هو المسرح المحلى و اعتقد بان لا تضاهى ثقافتنا ثقافه اخرى من حيث القالب و المضمون و بما اننى عربى و اشعر بان لقومى هناک دين يثقل على عاتقى و يجب ان اودى هذا الدين و الذى اسعى لتاديته من خلال الاهتمام فى الموضوعات المحليه. لقد حل العرب فى خوزستان المرتبه الاولى فى الدفاع عن البلد و لقد برزوا كالجبل الاشم لصد العدوان و قدموا الكثيرلصون هذا البلد و على عكس الدعايات التى يقوم بها الاعداء و الحاقدون للتفرقه بين الشعب لذا قررت فى اعمالى و عروضى المسرحيه ان اطرح النقاط الايجابيه الكثيرة الموجودة لدى بنى بجدتى و اهتم بها و دائما اسعى ان اعكس الواقعيات و الايجابيات كما هى و اذا كان ضعفا او زللا صغيرا ايضا ابينه للجميع.



·سيدى الفاضل! حدثنا عن استقبال الجمهور من المسرح بصورة عامة و مسرحية "غزال" بصوره خاصة؟

- : للاسف سئ جداً و تعود العلة لنا نحن الفنانون لاننا كثيرا ما قدمنا للجمهور اعمالا سيئه و رديئه من حيث الفنى حتى اشمئز الجمهور من الاعمال الفنية فاذا ظهر عرض مسرحى جيد فان الجمهور لم يستقبل منه نحن فرقة متكونة من ٤٥ نفر و فى بعض الليالى نعرض عرضنا ال ٥ اشخاص فقط و هذه كارثة كبرى·

استاذنا بالتاكيد لكم مكانه مرموقه فى الوسط الفنى و لكن هل لكم ان تعطونا نبذه عن سيرتكم الفنيه حتى يتعرف عليكم قراءنا فى جريده الحديث اكثر؟

- : بدأت المسرح فى سنة ٦٢ فى ذلك فى جبهات الحرب و منذ سنه ٧٠ و بصفة جدية اسسنا فرقة زهور للمسرح و منذ ذلك الوقت حتى الأن قدمنا ٢٥ عرضا مسرحيا و منها مسرحيات : عيوق، اللقاء ماوراء الخطوط الموازيه ، اله الحب الذى حصلت على الرتبه الثانيه على مستوى البلاد ، زهور ، موعود ، ليلوا -يزرا التى حصلت على الرتبه الاولى على مستوى البلاد - النقل الاخير - اللبلاب (پيچک) و غيرها من المسرحيات التى عرضت للجمهور و ها نحن اليوم نعرض مسرحيه غزال حتى نهايه شهر آبان فى كل يوم و فى الساعه ١٩ مساءا.

ما هو برايكم مستقبل المسرح فى خوزستان؟

ظهرت عندنا فى خوزستان مواهب كثيرة وجيدة و طاقات خلابة ولكن لم يوجد احد لياخذ بأيدى هولاء و يدلهم على دروب النجاح . لابد ان تتهيا ارضيه مناسبه حتى تزدهر هذه المواهب و اتمنى ان يحضوا هولاء الشباب بالرعاية حتى تتفتح طاقاتهم ان شاء الله.

· راينا اهتماما ملحوظا من قبل بعض الفنانين بالمسرح العربى و ظهرت عده مسرحيات عربيه تبشر بالخير فما هو رايكم بهذا النوع من المسرح؟

· بالنسبه للمسرح العربى اقول هذه حركه جدا جيده و لا بد من العناية بهذا النوع من المسرح و انا اذا لم اقدم حتى الآن لانتاج المسرح العربى لسبب واحد الا و هو عدم السيطرة الكافية على اللغة العربية لدى ممثلى فرقتى و لكن مسرحياتى كانت مضمونها و موضوعها الثقافة العربية و دائما اتناول المضامين العربيه فى مسرحياتى و اذا تهيئت الامكانيات الكافية حتما سنقدم المسرح العربى انشاء الله.

· و الكلام الاخير؟

اشكركم انتم فى جريده الحديث الذين تتناولون المسائل الفنيه و الثقافيه من شتى اطرافها و اطلب من جميع ارباب الجرائد ان يهتمو الهذه المسائل

· نحن بدورنا نشكرك سيدى الفاضل على هذه الفرصه و سعة صدرك و السلام عليكم و رحمه الله و بركاته.









جوانب من مسرحية غزال من اخراج سيد صادق الفاضلى

لقد حل العرب فى خوزستان المرتبة الاولى فى الدفاع عن البلد و لقد برزوا كالجبل الاشم لصد العدوان و قدموا الكثيرلصون هذا البلد

رواد المسرح العالمى

" يوجين أيونسكو "

مؤلف مسرحى فرنسى من اصل بولونى ، تتميز مسرحياته بمعالجتها الفلسفية لمصير الانسان ، فهو كاتب عبثى يرى أن الانسان محكوم عليه بالفناء بينما العالم المادى الثقيل محكوم عليه بالاستمرار ، و هو كاتب يعتمد على السخرية و التهكم .

من مسرحياته :· مسرحية " المغنية الصلعاء " ألفها عام ١٩٥٠ ، يدور موضوع هذه المسرحية حول زوجين تقدمت بهما السن و على الرغم من ذلك نرى ان كليهما يجهل الآخر و يعجزان عن التواصل رغم انهما انفقا معا حياة مشتركة طويلة و فى هذا الوضع تصبح الاشياء البديهية أشياء غير مؤكدة يتطرق اليها الشك و يمسى الناس غير متيقنين من هويتهم و معانيهم .

إن المغنية الصلعاء هى محاكاة ساخرة لحواراتنا و احاديثنا المتبادلة ، و لما يسمى بالوضع الدرامى فى حياتنا ، و لعجزنا عن الصمت .· مسرحية " الصوت الجاف القوى " مسرحية " الدرس " التى كتبها فى العام ١٩٥٠.

مسرحية أميديا التى كتبها فى العام ١٩٥٣ و التى يركز فيها على المرارة التى تتخلل العلاقة الزوجية بين زوجين ، فقد تلاشى الحب و حل محله شعور بالذنب . انهما يشعران بوجود جثة فى البيت تتضخم تدريجيا حتى تملأ البيت و تكاد تخترق جدران المنزل و تحطمها ، و الجثة هنا رمز الى حب الزوجين الذى مات .

مسرحية " المقاعد " أو " الكراسى "·

مسرحية " المستأجر الجديد " التى كتبها فى العام ١٩٥٧·

مسرحية " فتاة فى سن الزواج "· مسرحية " الجوع و الظمأ "·

مسرحية " مشاجرة رباعية "·

مسرحية " تخريف ثنائى "·

مسرحية " لعبة الموت "·

مسرحية " الثغرة "

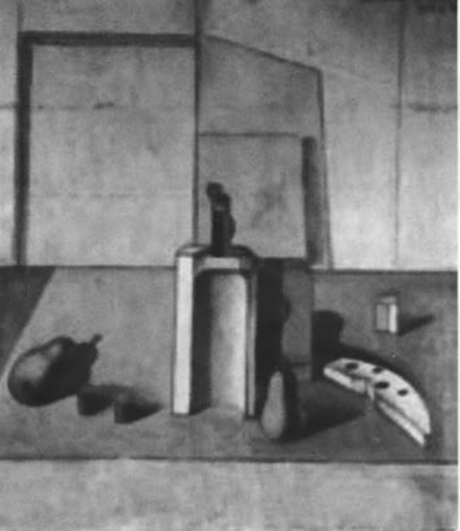
الفن التشكيلى العربى المعاصر فى أسبانيا

فى خطوة جديرة بالانتباه، يقام للمرة الأولى على مستوى كبير ، معرضا للفن التشكيلى العربى المعاصر على صالة غاليرى واحدة من أهم المؤسسات الثقافية فى أقليم غاليثيا، وهى مؤسسة آراغوانى التى تعنى بمد الجسور الثقافية ما بين العالمين العربى والأسبانى، وذلک بالتعاون مع حكومة الأقليم الغاليثى.

والمعرض الذى أفتتح اليوم والذى سيستمر حضوره حتى نهاية شهر نيسان، على أن ينقل بعد ذلک فى صالتى عرض على التوالى حتى الصيف القادم، والفكرة جاءت لأتاحه فرصة ووقت أطول للجمهور للإطلاع على نماذج منتخبة من الفن التشكيلى لآخر مدارس وفنانى الطليعة العرب.

ومما يذكر أن معارض معدودة أقيمت لفنانين عرب بصورة فردية، ولكنها المرة الأولى التى تجتمع فيها ما لا يقل عن ٥٠ لوحة تشكيلية وعمل نحتى لأكثر من ١٥ فنانا من دول عربية مختلفة.

والمعرض الذى أشرف على تنظيمه وانتقاء لوحاته وفنانيه الكاتب العراقى المقيم فى مدريد عبدالهادى سعدون (ضمن ورشة النشاطات الثقافية لـ موندو آرابى بمساعدة الكاتب أحمد حجازى)، كما كتب مقدمة الكاتلوج الخاص بالمعرض والذى جاء بلغات ثلاث هى العربية والأسبانية ولغة الإقليم، الغاليثية. واللوحات الفنية والأعمال النحتية المشاركة شملت دولا مثل العراق، سورية، لبنان، المغرب، فلسطين، ولأسماء فنانين مثل: صدر الدين أمين، عبدالكريم سعدون، نذير نصر الله، مولاى الحيضرة، م.حنوش، عتاب حريب، شداد قهار، فاخر محمد، حقى جاسم، خالد الخاقانى، خالد كاكى، م. شليار، كاظم شمهود، على على وأحمد النابلسى.



ومن المؤمل مشاريع مشتركة للأشهر القادمة تنظم مع المؤسسة الثقافية آراغوانى، ومنها إضافة للعروض الفنية، ستكون هناک أسابيع عن الثقافة العربية ومهرجان للسينما العربية اليوم.. هذا وقد كتبت الناقدة التشكيلية ساره كاسترو دى أوغارتى تقريضا خاصا بالمعرض تشيد فيه بالطفرة الكبيرة التى قفزها الفن التشكيلى المعاصر العربى وأقترابه من الفنون العالمية فى الأساليب والموضوعة، مما يعنى كسر التابوات المعروفة عن الفن العربى والتصاقه الوحيد بالمعمار والخط.

وفيما يلى مقدمة الكاتلوج الخاص بالمعرض التى كتبها عبدالهادى سعدون، المشرف العام على المعرض:

" أكثر من ١٥ فنانا تشكيليا عربيا منتخبا لهذا المعرض، يشكلون تظاهرة أساسية من بين بحر من الفنانين والمدارس الفنية فى العالم العربى، أجيال متعددة سواء أولئک الذين برزوا داخل أقطارهم أو فى خارجها (على الأغلب فى أوربا). لا نزعم هنا أن هذه البانوراما من الفنانين تمثل تمثيلا كليا للفن التشكيلى العربى المعاصر، بل شئنا لها أن تكون ممثلا صادقا لآخر الظواهر الفنية المعاصرة.

ومثلما هو معروف أن العرب قد بدءوا مسيرتهم الفنية مع الرسم المعاصر بمناخ ليس له علاقة بالمعاصرة، على الأقل بمفهومها الأستاتيكى، أكثر من علاقته بالمؤثر السياسى - الاجتماعى، إلا أنه اليوم، وهذا المعرض لأكثر من ٤٠ لوحة فنية معاصرة ، يعد نموذجا واضحا على مدى ما وصل له الفن التشكيلى العربى من علاقة وشيجة مع الحركات المعاصرة فى الفن العالمى. الفنانون المشاركون فى هذا المعرض الجماعى، يستندون على كل ما هو معاصر فى المدارس الفنية من تقنيات وأساليب حديثة، ولهم فى الوقت ذاته نسغ رابط بكل ما له علاقة بثقافة مجتمعاتهم الأصلية وتاريخها، ولا يتحددون بوسيلة فنية معينة فتتراوح أعمالهم بين الرسم، التجسيد النحتى، الغرافيک وشتى الإتجاهات الحديثة الأخرى.

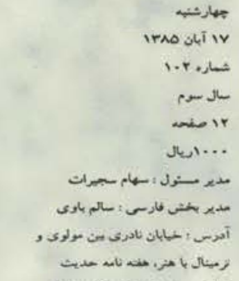
فى هذا المعرض هناک اتجاهات تعبيرية متغايرة بين فنان وآخر، وهذا الاختلاف مثله الرابط اللامرئى بين لوحاتهم يشكل تلک اللغة من الحوار والتفاهم الضمنى. فهذه المدارس والأساليب الفنية المتباينة هى فى حد ذاتها تشكل كتلة متناسقة بقدر ما هى منفتحة على تأويلات مختلفة. وعلى الرغم من أن كل فنان يعد عالما مستقلا بحد ذاته، فهو من جهة أخرى نقطة تلاقى وتبادل فكرى مع الأخر ضمن الحيز المتاح.

المعرض يمنحنا فرصة المعاينة ضد الفكرة العتيقة التى تعلن عن تقيد الفنان العربى (المسلم على وجه الخصوص) وانعدام حريته فى التعبير الفنى بسبب من مفهوم منع الفن فى الإسلام. لكن هذه البانوراما الفنية، مثل غيرها الكثير، توفر لنا مثالا مبسطا عن مدى تطور وحرية التعبير فى الفن التشكيلى العربى، على الأقل فى الخمسين سنة الماضية.

المعرض كذلک يبرز لنا أن الفن العربى لم يعد منكفئا على نفس التعابير الفنية ضمن مفاهيم الغرافيكية والخطية التى حصرته فيه الفنون الإسلامية لقرون - والتى هى من الأهمية بكثير ولها صداها اليوم أيضا - ، بل مضت للدخول فى الحركات الفنية المعاصرة بكل حرية. واليوم نجد صدى الفنون العالمية وتأثيرها فى الرقعة العربية بشكل موازى لما يحصل فى العالم.

الفن التشكيلى العربى مثله كالثقافة بصورة عامة، يعد أفضل ممثل للنظر للبنية الاجتماعية للشعوب. الثقافة هى البؤرة المثالية لمعاينة منطقتنا، وذلک للخروج من كل التشبيهات والتعابير التشهيرية اللاصقة بالعالم العربى - الإسلامى وجعله هدف صيد سهل. العالم العربى الذى يبدو مختلف جدا عن الآخر، ولكنه أيضا هارمونى النزعة، شبيه بالآخر ومختلف مثله. من الممكن أن يكون العالم العربى، عن طريق الثقافة أولا قبل كل شىء، أكثر استعدادا اليوم لمد جسر التبادل والتفاهم مع العالم أجمع، بالأخص الغرب، وليس بالضرورة أن يؤدى ذلک لتصادم ثقافى من أى نوع... ".




چهارشنبه
۱۷ آبان ۱۳۸۵
شماره ۱۰۲
سال سوم
۱۲ صفحه
۱۰۰۰ ریال
مدیر مسئول : سهام سجیرات
مدیر بخش فارسی : سالم باوی
آدرس : خیابان نادری بین مولوی و
ترمینال با هنر، هفته نامه حدیث
تلفاکس: ۲۲۳۹۷۸۷-۲۲۱۷۰۷۵

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری



پس از پایان تاریخ
صفحه ۴



مهمترین کشف علمی قرن بیستم چیست ؟
صفحه ۵

احمدی نژاد بر برگزاری انتخابات قانونی و شفاف تاکید کرد

آقای احمدی نژاد در دیدار رووسا و برخی اعضای هیات های بازرسی انتخابات در سراسر کشور ، انتخابات را اوج تجلی حضور مردم در صحنه و پشتیبانی از نظام جمهوری اسلامی دانست. رییس جمهوری انتخابات را در جمهوری اسلامی ایران امری کاملا حقیقی، تاثیرگذار و تعیین کننده دانست و تصریح کرد که در برخی کشورهای مدعی دموکراسی و حاکمیت مردم، تصمیمات مهم خارج از حوزه مردم و در پستوهای حزبی اتخاذ میشود و سپس با تبلیغات گسترده در جامعه تسری میابد. احمدی نژاد اظهار داشت: در جمهوری اسلامی ایران اراده و خواست مردم است که محقق میشود و مردم در واقع قویترین نقطه اتکای نظام هستند و اقتدار مسوولان منبعث از حضور مردم در صحنه است. رییس جمهوری با اشاره به اینکه نظام جمهوری اسلامی تنها نظامی است که همه ارکان اصلی آن بیواسطه یا تنها با یک واسطه، با رای مستقیم مردم انتخاب میشوند، اضافه کرد: در این نظام امکان ندارد مردم چیزی را بخواهند و چیز دیگری محقق شود و ما نیز افتخار میکنیم که خادمان این مردم بزرگ و هوشمند و این نظام هستیم. رییس جمهوری با تاکید بر اینکه دولت نهم وامدار هیچ گروه، حزب و دسته ای نیست و فقط خود را بدهکار متن ملت شریف ایران میداند، اضافه کرد: دولت هیچ اصراری به رای آوردن شخص یا گروه خاصی در انتخابات ندارد چرا که خود را خادم و امانتدار ملت میدانیم و هر چه که ملت شریف ایران رای دهد، برای دولت، عزیز و محترم است. احمدی نژاد با بیان اینکه هیچکس حق ندارد ملاک و معیاری غیر از رای مردم را در روند برگزاری انتخابات در نظر بگیرد، اظهار داشت: نه قانون، نه شرع و نه ملت ایران ، هیچیک اجازه تصمیمگیری بجای مردم را به کسی نداده اند و دستاندرکاران برگزاری انتخابات نیز علاوه بر اینکه باید خود را امانتدار مردم بدانند بایستی چشمان بیدار ملت و بالاتر از آن خداوند متعال را ناظر بر اعمال خود ببینند. رییس جمهوری همچنین با اشاره به اینکه انتخابات عرصه بروز توانمندیها برای خدمت رسانی به ملت است، به داوطلبان انتخاباتی توصیه کرد برای رقبای خود حرمت قایل شوند و به تبلیغ شایستگی های خودشان بپردازند و از روشهای غربی که مبتنی بر تخریب رقیب و نفی دیگران است، پرهیز کنند. احمدی نژاد برگزاری همزمان انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا و انتخابات مجلس خبرگان رهبری را بسیار سخت دانست و در عین حال ابراز امیدواری کرد ملت فهیم ایران همانند ۲۷سال گذشته همچنان پرشور و باشکوه انتخابات مهم پیش رو را با سربلندی پشت سربگذارند.



هشدار امام جمعه خرمشهر در مورد تاخیر در اختصاص سهمیه واردات گمرگ منطقه آزاد اروند

امام جمعه خرمشهر در مورد تاخیر در اختصاص سهمیه واردات گمرگ منطقه آزاد اروند هشدار داد. آیت الله سید ابوالحسن نوری، امام جمعه خرمشهر اظهار داشت: دبیرخانه مناطق آزاد باید متوجه باشند که هرگونه سهل انگاری در حق این منطقه (آبادان و خرمشهر) ظلم مضاعف به مردمی است که خانه و کاشانه آنها سنگر اول دفاع مقدس بوده است.

وی افزود: وقتی رئیس جمهور دستورات اکید برای توسعه این منطقه صادر میکند و سهیمه این منطقه را نیز افزایش میدهد، دستگاههای زیر دست و اجرایی نباید در اجرا و پرداخت حقوق این منطقه مقاوم تردید کنند.

امام جمعه خرمشهر خطاب به دولت نیز گفت: خرمشهر همچنان نیازمند توجه ویژه است و با قطع و وصل سهمیه مناطق آزاد نمیتوان منطقه را رونق داد.

استاندار خوزستان:

تا ۵ سال آینده نرخ بیکاری در خوزستان تک رقمی



: استاندار خوزستان اعلام کرد: نرخ بیکاری این استان در ۵ سال آینده به ۴/۴ درصد کاهش میابد امیر حیات مقدم گفت: نرخ بیکاری در خوزستان طی ۶ ماه گذشته از ۱۸ درصد به ۴/۱۵ درصد کاهش یافت و هم اکنون این نرخ نسبت به متوسط کشوری ۴ درصد بیشتر است. وی اجرای طرحهای زودبازده اشتغالزایی را از مؤثرترین اقدامات در کاهش نرخ بیکاری دانست و افزود: دستگاههای اجرایی‌اجرایی استان بیش از ۸۳۵۰ طرح زودبازده را تصویب به بانکها معرفی کردند. حیاتمقدم بر پیگیری هر چه بیشتر بانکها در ارائه تسهیلات متقاضیان طرحهای زودبازده و صاحبان طرحها تأکید کرد و گفت: امسال ۵۰ درصد نمره ارزشیابی فرمانداران و مسئولان به مسئله اشتغالزایی اختصاص دارد.



چهارشنبه ۱۷ آبان ۱۳۸۵ - ۱۵ شوال ۱۴۲۷ هـ.ق - شماره ۱۰۲

احمدی نژاد قانون اختصاص دو درصد درآمد نفت به مناطق نفت خیز را ابلاغ کرد

محمود احمدی نژاد رییس جمهوری قانون اصلاح جداول شماره ۴و ۸ قانون برنامه چهارم توسعه برای اختصاص دو درصد از درآمد حاصل از صادرات نفت خام و گاز طبیعی به استانهای نفت خیز و گازخیز و شهرستانها و بخشهای محروم را برای اجرا ابلاغ کرد.

به گزارش روز یکشنبه دبیرخانه شورای اطلاع رسانی دولت، بر اساس این ابلاغیه به دولت اجازه داده میشود در سال ۱۳۸۵تا سقف شش هزار میلیارد ریال و همه ساله تا پایان برنامه چهارم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، دو درصد از درآمد حاصل از صادرات نفت خام و گاز طبیعی را به استانهای نفت خیز و گازخیز و شهرستانها و بخشهای محروم کشور (به نسبت یک سوم و دو سوم) به منظور اجرای برنامه های عمرانی اختصاص دهد.

همچنین متناسب با ارقام فوق الذکر، جداول مربوط در قانون بودجه سال ۱۳۸۵کل کشور و جداول شماره ((۴و ۸))قانون برنامه چهارم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران اصلاح میشود یکهزار میلیارد ریال نیز برای گازرسانی به مناطق روستایی اختصاص میباید.قانون اصلاح جداول شماره ((۴و ۸))قانون برنامه چهارم توسعه در جلسه علنی ۱۲مهر ۱۳۸۵مجلس شورای اسلامی تصویب و ۱۹مهر ۱۳۸۵به تایید شورای نگهبان رسید و طی نامه شماره ۷۰/۱۱۵۴۳۴به تاریخ ۲۶مهر ۱۳۸۵به مجلس شورای اسلامی واصل شد.

تکذیب خبر عارف نیوز درباره مهندس باهنر

یکی از نزدیکان مهندس باهنر از تلاش برای ایجاد شکاف بین اصولگرایان از طریق انتشار اخبار کذب و هدفدار خبر داد.

یک منبع نزدیک به مهندس باهنر در مصاحبه با خبرنگار تازه ضمن انتقاد از موج جنگ روانی ها بر علیه وی گفت: اخبار منتشره در خصوص ارتباط انتصابات برخی نزدیکان مهندس باهنر به واسطه توصیه ایشان، کذب محض است.

وی به عنوان نمونه به خبر عارف نیوز اشاره کرد که آورده بود یکی از خواهرزاده های محمدرضا باهنر به عنوان مشاور عالی رییس جمهور، دیگر خواهرزاده وی به عنوان معاون بازرسی و مدیرکل حوزه وزارتی وزارت نیرو مشغول به کار شده اند و خاطر نشان ساخت: خواهر زاده های مورد اشاره در خبر ۳ برادر می باشند که تنها یکی از آنها در انتخابات اخیر در کنار مهندس باهنر در ستاد دکتر لاریجانی به فعالیت می پرداخت که وی در هیچ سمتی در دولت منصوب نگشته است.

وی تصریح کرد: برادر بزرگتر، از ۳۰ سال پیش و دوران دانشجویی دکتر احمدی نژاد در دانشگاه علم و صنعت با وی دوستی نزدیک دارد و در انتخابات اخیر در ستاد دکتر احمدی نژاد فعال بود و همراهی سیاسی با مهندس باهنر نداشت.

وی افزود: برادر کوچکتر نیز از دوران جبهه و جنگ با فتاح دوستی داشته و پیش از این معاون فنی سپاه بود و شاید بتوان گفت به نسبت همکاری پیشینش با فتاح به جایگاه پایین تری منصوب شده است.

وی همچنین نسبت خویشاوندی موسی پور با باهنر را رد کرد و افزود: نه تنها ایشان شوهر خواهر باهنر نیست بلکه هیچ خویشاوندی با او ندارد و تنها سابقه دوستی با مهندس باهنر دارد.

وی چنین اخباری را با جهت گیری های خاص دانست و اظهار داشت: به نظر می رسد برخی که انتظار شکاف در جریان اصولگرایی را به واسطه اختلاف دیدگاههای دوران انتخابات داشته اند از همدلی و همراهی موجود میان اصولگرایان ناراضی اند و در تلاشند با پخش چنین اخباری بدنه جریان اصولگرایی را بدبین نموده و در میان مسئولین اختلاف افکنند.

وی با انتقاد از تازه که بدون تحقیق و تحلیل خبر سایت عارف را نقل کرده است گفت: نباید از مسئولیت انتشار چنین اخبار در افکار عمومی غافل بود و اگرچه در خبر منبع آن ذکر شده است اما اثری را که طراحان خبر دنبال می نمایند بر روی مخاطبان خواهد گذاشت.

دو بازرس آژانس بین المللی انرژی اتمی از تاسیسات اصفهان و نطنز بازدید کردند

یک منبع آگاه اعلام کرد که دو نفر از بازرسان آژانس بین المللی انرژی اتمی از تاسیسات اصفهان و نطنز از جمله آبشار دوم سانتریفیوژهای غنی سازی بازدید کردند. این منبع آگاه که خواست نامش ذکر نشود ، روز یکشنبه افزود: این بازرسیها بر اساس موافقتنامه پادمان صورت میگیرد . به گفته این منبع آگاه، این بازرسیها با هدف تنظیم گزارش محمد البرادعی مدیر کل آژانس بین المللی انرژی اتمی برای نشست آینده شورای حکام این آژانس انجام شده است. نشست شورای حکام در پایان ماه نوامبر تشکیل خواهد شد. بازرسان آژانس که از روز جمعه وارد تهران شده اند، برای تنظیم گزارش خود، چهار روز در ایران اقامت دارند.

خبر

ارتش اسرائیل برای تهاجم دوباره به لبنان آماده میشود

یکی از افسران عالی رتبه ارتش اسرائیل روز دوشنبه گفت که اگر قرارداد آتش بس شکست بخورد، ارتش این رژیم خود را برای جنگ دوباره ای با حزب الله آماده میکند. به گزارش خبرگزاری فرانسه از زاریت، گای هازوت فرمانده لشگر محافظ مرزهای فلسطین اشغالی و لبنان، در جمع خبرنگاران اظهار داشت: ما خود را برای یک جنگ دیگر آماده خواهیم کرد. زاریت افزود: ما بسیار خوشبین هستیم، اما باید خود را برای سناریو بدتری ، (شکست قطعنامه ۱۷۰۱سازمان ملل) آماده کنیم. وی خاطرنشان کرد: ما نباید به حزب الله فرصت بازگشت به مواضع خود را بدهیم. این مقام نظامی گفت: ما اکنون تمامی تلاش خود را برای جلوگیری از استقرار دوباره حزب الله در مرزها خواهیم کرد. قطعنامه ۱۷۰۱سازمان ملل متحد روز ۱۴اوت به جنگ ۳۴روزه اسرائیل علیه لبنان پایان داد. در این جنگ هزاران نفر از مردم لبنان که بیشتر آنان را نیز زنان و کودکان تشکیل میدادند، جان خود را از دست دادند و میلیاردها دلار به تاسیسات عمرانی و زیربنایی لبنان خسارت وارد شد.

حق عائله مندی بازنشستگان ۳ برابر می شود

با رای نمایندگان مجلس، مبنای پرداخت کمک هزینه عائله مندی بازنشستگان از ۱۲۰ درصد به ۳۶۰ درصد حقوق پایه و مبنای کمک هزینه حق اولاد از ۳۵ درصد به صد درصد حقوق پایه افزایش می یابد. براساس این لایحه ، مجموع افزایش حق اولاد و حق عائله مندی که برای بازنشستگان پیش بینی شده ، ۴۱ هزار و ۷۷۰ تومان است که برای این رقم در قانون بودجه سال ۸۵ ردیفی دیده شده است.

خبر

مرمت سطوح مسیر اسفالت تخریب شده در منطقه ۲

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۲ و به نقل از معاونت فنی و عمرانی شهرداری منطقه عملیات مرمت سطوح مسیر اسفالت تخریب شده در سطح حوزه خدماتی شروع گردیده، فتحی معاونه فنی و عمرانی شهرداری منطقه ۲ در خصوص مدت زمان اجراء اعلام داشته اند این پروژه بمدت ۱۸۰ روز و با هزینه ای بالغ بر ۵۰۰/۰۵۷/۶۴۳ ریال در حال اجرا است.

زیبا سازی در شهرداری منطقه ۶

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ به منظور ایجاد فضای روحیه بخش و نشاط آور جهت دانش آموزان و شهروندان همچنین رفع ناهنجاریهای بصری ناشی از دیوار نویسی واحد زیباسازی شهرداری منطقه ۶ اقدام به نقاشی منظره های بسیار زیبایی از طبیعت روی دیوار مدارس فاصله و بلوار الهادی کوی علوی نموده است در همین راستا دیوار پیش ساخته حد فاصل ریل آهن به متراژ ۳۰۰۰ متر مربع برای ادامه نقاشی دیواری در دست اقدام است.

عامل به شهادت رساندن دو محافظ رییس جمهوری در ایرانشهر اعدام شد

دادسرای عمومی و انقلاب اسلامی ایرانشهر از اجرای حکم اعدام یکی از عوامل به شهادت رساندن دو تن از محافظین رییس جمهوری خبر داد. به گزارش روابط عمومی دادگستری استان سیستان و بلوچستان، حکم اعدام محمد آسکانی فرزند جان محمد صبح روزیکشنبه در ملاء عام به اجرا درآمد. بر اساس این گزارش، اعدام این فرد شرور در پی مبارزه جدی و بی امان با اخلال گران در نظم و امنیت عمومی و اشرار و به اتهام راهبندی مسلحانه و به شهادت رساندن محافظین رییس جمهوری صورت گرفت. این گزارش حاکیست که همراه با اجرای حکم این مجرم، حکم یک مجرم دیگر به نام نجیب اله قیومی فرزند بسم الله نیز به جرم قاچاق مواد مخدر از نوع هروئین، صبحگاه امروز در شهرستان ایرانشهر اجرا شد.

سخنگوی انتخاباتی حزب اعتدال و توسعه منصوب شد

طی حکمی از سوی محمدباقر نوبخت دبیرکل حزب اعتدال و توسعه، حمید رضایی قلعه عضو شورای مرکزی این حزب به سمت قایم مقام و سخنگوی ستاد انتخاباتی حزب اعتدال و توسعه منصوب شد. به گزارش روز یکشنبه روابط عمومی حزب اعتدال و توسعه، حمید رضایی قلعه برای چهارمین دوره انتخابات مجلس خبرگان رهبری، سومین دوره انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا و انتخابات میان دوره ای مجلس شورای اسلامی در دوره هفتم معرفی شده است. بر اساس این حکم، مقرر شده است حمید رضایی قلعه، با تعامل و همکاری با کلیه رسانه های گروهی، مواضع، دیدگاهها و برنامه های ستاد انتخاباتی حزب اعتدال و توسعه را به اطلاع افکار عمومی در سراسر کشور برساند.

مدیر عامل شرکت برق منطقه ای خوزستان:

با استقلال شرکت های توزیع برق می توان اعتبارات بیشتری برای استان جذب کرد

مدیر عامل شرکت برق منطقه ای خوزستان گفت: در صورتی که شرکت های توزیع برق مستقل شوند می توان اعتبارات بیشتری در صنعت برق برای استان جذب کرد.

به گزارش روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خوزستان، مجید صالحی در جمع مدیران شرکت برق منطقه ای و شرکت های تابعه افزود: برقراری برق پایدار و جلب رضایت مردم مهمترین هدف و رسالت شرکت برق منطقه ای خوزستان است.

وی گفت: برق به عنوان نیاز اصلی و جوامع بشری نقش مهمی در زندگی انسانها ایفا می کند به گونه ای که اگر نتوانیم برق را به صورت مداوم و پایدار عرضه کنیم اثرات نامطلوبی در سطوح مختلف فرهنگی، اجتماعی و حتی سیاسی به دنبال خواهد داشت.

صالحی اظهار داشت: با محدودیت منابع که در صنعت برق وجود دارد باید راهکارهای اساسی از سوی مسئولان تدبیر و اتخاذ شود در غیر این صورت این صنعت در آینده با مشکل مواجه خواهد شد.

وی با اشاره به لزوم پیگیری طرح های توسعه از سوی مدیران افزود: پیگیری طرح های توسعه شبکه برق باید در اولویت کاری مدیران شرکت برق منطقه ای و شرکت های تابعه باشد.

مدیر عامل شرکت برق منطقه ای خوزستان خطاب به مدیران تصریح کرد: باید ارتباط مدیران با مردم بیش از گذشته باشد تا آنان بتوانند مشکلات خود را با خدمتگزاران صنعت برق در میان بگذارند و مدیران نیز باید تمام تلاش و همت خود را در جهت ارائه خدمات بهتر به شهروندان جزم کنند.

آمریکااز رزمایش ایران ناخرسند است

روزنامه واکیت نوشت:امریکا که دستهایش به خون مسلمانان جهان آغشته است ، از دومین رزمایش بزرگ ایران، در آبهای خلیج فارس ناخشنود است.

به نوشته این روزنامه چاپ ترکیه امریکا که در مقابل قتل عام فلسطینیها بدست دولت سرسپرده اسراییل سکوت اختیار میکند، رزمایش ایران را یک تهدید جنگی تلقی می کند.

این روزنامه در ادامه می نویسد رایس که از بزرگترین حامیان اسرائیل است نیز،هدف ایران را از آزمایش موشکهای جدید نشان دادن قدرت خود به جهان خواند.

روزنامه واکیت در ادامه با اشاره به آزمایش موفقیت آمیز موشکهای شهاب دو ، شهاب سه ، ذوالفقار ، ۷۳ اسکاد بی ، فاتح ، ۱۱۰ زد سه و زلزال نوشت:این موشکها امریکا و اسراییل را به وحشت انداخته است.



نشست خبری دبیرکل حزب اعتماد ملی

کروبی:هم در خبرگان و هم در شورای شهر لیست ارائه میدهیم خبرگزاری فارس:دبیر کل حزب اعتماد ملی گفت: با اشاره به این که فقط نگران رای مردم هستیم،گفت:هم در خبرگان و هم در شورای شهر لیست ارائه خواهیم کرد

مدیرکل حج و زیارت خوزستان خبر داد:

افزایش تعداد کاروانهای حج تمتع آغاز اعزام زائران از نیمه دوم آذرماه

محمدعلی دلارام، مدیر کل حج و زیارت خوزستان، گفت: تعداد کاروانهای حج تمتع از ۲۷ به ۳۰ کاروان ارتقا یافت. وی افزود: امسال ۴۸۰۰ نفر از خوزستان به حج تمتع مشرف میشوند که نخستین حرکت آنها از نیمه دوم آذرماه خواهد بود. دلارام اظهار داشت:آموزش مناسک حج به زبان عربی برای زائران به پایان رسیده و در حال برگزاری کلاسهای مناسک به زبان فارسی در مصلا با نظارت آیت الله موسوی جزایری همزمان با نماز مغرب و عشا هستیم؛ این آموزشها بصورت تئوری و عملی انجام میشود. مدیر کل حج و زیارت خوزستان خاطرنشان کرد: مسکن کاروانها در مکه و مدینه مشخص شده است.

ابطال درخواست های اشتراک برق بدون اقدام دراهواز

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز درخواست های برقراری اشتراک برق در مشترکین مناطق چهارگانه که از سوی متقاضیان پیگیری نشود ابطال می شود.. بر اساس این گزارش هزاران فرم درخواست اشتراک برق توسط متقاضیان جهت واریز وجوه اشتراک بلا اقدام مانده است. علت افزایش حجم اینگونه تقاضاهای بلا اقدام که عمدتا مربوط به مناطق دارای برق غیر مجاز است. تحت فشار قرار دادن شرکت توزیع نیروی برق اهواز از سوی سازمانها و ارگانهای مختلف استانی جهت احداث و بهره برداری از شبکه برق می باشد . در اینگونه مواقع ساکنین بعضی محلات فاقد شبکه برق، مبادرت به تکمیل فرم درخواست اشتراک برق نموده و با پیگیری هایی که از طریق واحدهای رسیدگی به شکایات سازمانهای رسیدگی کننده معمول می نمایند پس از تکمیل و برقدار شدن شبکه اقدام به برقراری انشعاب غیر مجاز نموده و جهت واریز وجوه و اخذ اشتراک قانونی مراجعه نمی نمایند. در جلسه شورای مدیران شرکت توزیع نیروی برق اهواز مقرر شد که بمنظور مقابله با توسعه انشعابات غیر مجاز برق جهت اینگونه درخواست ها، مهلتی بمنظور تکمیل پرونده پرونده اشتراک تشکیل که در صورت عدم متقاضیان، اینگونه درخواست ها ابطال و عملیات احداث بهره برداری شبکه برق چنین محلهایی نیز متوقف می شود.

شعر عربی

در هر گریزی افقی برایت می گشایم
نوری الجراح

در برجی که آسمان را در می نوردد
درون اتاق شیشه ای بسته اسکلتی در
کنارم نشست دستش را بر شانه ام
گذاشت و زیر لب گفت تو برادر منی
سپس پروانه ای تقدیمم کرد مقصدش
آتش

فرو افتاده در تاریکی لغزان بر پله ها
جهان به سویم شتافت و قلبش را در
کفم نهاد چونان گدازه ای بود پوشیده
در خاکستر .
و انگشتانم را سوزاند
هماره آتش بسی است میان انسان و
نیاکانش میان باد و درخت آتش را
خاموش کن بگذار پروانه به گلش
برگردد ولیمه
در صحرا در صحرای هراسناک من دمر
برخاک افتاده بودم گرسنه از قرنها پیش
مرد عربی را یافتم چاقویی در دست
سینه خود را شکافت و به من گفت:
درود بر تو ای برادر عرب !
من حاتم طایی هستم !
وارد شو در آستانه در کفشم را کندم و
پیش قلبش نشستم افسوس، اما پیش از
من موشی، همه درونش را جویده بود

روزگار سگی فرهیخته

سرورم:
یاقوتت را نمیخواهم طلایت نیز
نمیخواهم بپوشاند تن عریان من دیباج و جامهی
زربفتت
مرابشنو میکنم خواهش که من خود بانگ اعراب و
نفرین ان قومم.

مولای من ، اگر نه دوستدار شعری و اوازی ازبلبل
به جلادت بگو بخشد مرا
ازادی بزی کوهی

(نزار قبانی)

چشم کبود کرم

چه اقبال بلندی داد کبوتر
وقتی از بلندای برج
تنها عبور باد را می بیند و
سوت کور در کوچه های گیج شهر
چه حجم بزرگی دارد شهر در چشم کبود کرم
و چه لبخندی دارد
ادمک چراغ قرمز
وقتی سبز تمام جاده ها می شود

(شیدا محمدی)

بدرود می گویم ومی روم

به باد بادکم که آسمان نخستین را بال می زند
وسایه اش سایبان زنانی است که بس از کوچم با نام من روشن می شوند
به مردی که زمین خلاصه گامهای اوست
به رودی که شمعهایم را به ساحل رساند
واینک اشک
در حافظه سنگش می کنم
به آیینه ای که گاهواره من بود
به دوست ناشناسی که جنازه ها را در آغوش گرفته است
به او که می خواست سیگارش را روشن کند
اما ترکش ها چشمهایش را خاموش کردند
وآتشها روحش را ربودند
به همه اینها می گویم:
بدرود می گویم ومی روم

محمد الأمین
شاعر عراقی

مرغ عشق۲

عدنان غریفی



در دو سه روز اول با صدای آواز آنها بیدار می شدیم و حداقل تا چند لحظه فکر می کردیم که روزهای عید است و ما در خانه روستائیمان، وسط باغمان، خوابیده ایم. همان چند لحظه برای لذت بخش کردن زندگی پر از ملال ما در غربت خوب بود. ما به همان چند لحظه قانع بودیم. اما حالا چه؟ حالا با کابوس از خواب بیدار می شدیم. صدای مقطع بم کریهی می شنیدیم و می ترسیدیم. سوء تفاهم نشود. دنیا پر از موجوداتی است با صداهای خوش و ناخوش. اما هر چیز بجای خودش. ما می توانستیم بسیاری صداهای ناخوش را طبیعی بدانیم. اما اینها فرق می کردند. اینها مرغ عشق بودند و فرض بر این بود که آواز خوش بخوانند.

واقعاً آرزو می کردیم که یک روز صبح از خواب بیدار شویم و ببینیم که هر دو پرنده مرده اند. اگر می مردند، می توانستیم دروغی سر هم کنیم و به دوستانمان بگوئیم که مثلاً ناخوش شدند و مردند و بجای آنها دو مرغ عشق دیگر می خریدیم. دو مرغ عشق، نه این دو کابوس.

چکار باید می کردیم؟

تنها راه حلی که به ذهن من رسید این بود که پیشنهاد کنم بار دیگر به رژیم غذائی سابق برگردیم، یعنی باز به آنها دانه بدهیم. این استدلال از نظر علمی منطقی نیست.

مرده شور منطق تو و همه اینارو ببره.

و منظور زنم از همه اینا همه غرب بود. پسرم که با تحقیر به مادرش نگاه می کرد گفت:

من دیگه با تو حرف نمی زنم، چون تو زن قدیمی و نادانی هستی. از علم هیچی نمی دونی. ولی باشه، با وجودیکه از نظر علمی حرف شما چرته من قبول می کنم.

و من این بار هیچ تلاشی برای اصلاح حرف او نکردم. دیگر خسته شده بودم و در عین حال می دانستم که این بار دیگر از من نمی پذیرفت و اصرار می کرد که همان کلمه بی ادبانه را به کار ببرد: چرت. چون منظور منو دقیقاً بیان می کنه.

(توی آن هیر و ویر متوجه شدم که انگار فارسی بچه من بهتر شده است و به همین دلیل خوشحالی فراموشی آوری همه وجود مرا تسخیر کرد.)

پیش خودمان فکر می کردیم که در عرض سه چهار روز همه چیز درست می شود. پرنده ها بار دیگر دانه می خورند؛ رنگ های زیبای بال و پرشان به آنها بر می گردد؛ عضلات زمختشان آب می شوند، و باز آن هیکل های تراشیده چشم های ما را نوازش می کنند، و آنها بار دیگر آواز می خوانند، و با هر چهچهی که می زنند هیکل زیبایشان را، مثل ماریا کالاس، به بالا می کشند؛ باز گلوهای زیبایشان از ترانه پر می شود و ما بار دیگر به یاد باغ از دست رفته مان می افتیم.

شب، قبل از اینکه زنم ملافه را روی قفس آنها بیندازد تا بخوابند (چون اگر تاریک نمی شد خوابشان نمی برد و ما عادت داشتیم که شب ها تا دیر وقت بیدار بمانیم) زنم با خوشحالی ظرف آب آنها را از آب تازه پر کرد، و ظرف دانه آنها را شست و یک مشت دانه تازه در آن ریخت. بعد، به امید داشتن صبحی بهتر، مثل سه روز اول، لبخند زد و به آنها گفت:

شب بخیر، خوشگلای من، خوب بخوابین و خوابای طلائی ببینین.

و مثل آن موقع ها که این بچه ما هنوز کوچک بود و به زیبائی یک پرنده بود و موهای شلال خرمائی روشن بلندی داشت و صورتش عین فرشته هائی بود که در موزه واتیکان دیده بود، به ایتالیائی اضافه کرد: (خوابهای طلائی ببینید) - درست عین همان موقعی که قبل از خواباندن بچه ما توی گوشش زمزمه می کرد. بعد قفس را با ملافه پوشاند و با خیال راحت رفت و به تماشای سریال عربی خودش که از ایستگاه تلویزیونی پخش می شد نشست. بعد از آن هم، حتی بدون عصبیت، با من نشست و اخبار تلویزیون هلند را تماشا کرد و هیچ اعتراضی نکرد. فردا صبح من و زنم، با علاقه، و پسرمان، با بی تفاوتی، زود از خواب بیدار شدیم و به سراغ قفس رفتیم. ملافه را برداشتیم و به تماشای پرنده ها نشستیم.

مدتی گذشت.

لبخند روی لب های زنم خشک شد و رنگش پرید.

پس چرا نمی خورن؟

حوصله داشته باش زن، تازه از خواب پا شدن.

پسرم خنده تمسخرآمیزی کرد و با صدای باس گفت: آره زن، اینا هم مثل بابا هستن. صبح زود صبحونشون نمیاد. اول باید قهوه، آنهم قهوه سپرسوشونو بخورن و پیپشونو بکشن و بعد صبحونه بخورن.

همینطوری به علت بلوغ صدایش به حد کافی کلفت و زشت شده بود و لازم نبود از این اداها در بیاورد.

زنم با حالت تحقیرآمیزی به او نگاه کرد. آنقدر مضطرب شده بود که حوصله نداشت با او جر و بحث کند.

پسرم پوزخندی زد و هر سه به قفس زل زدیم.

پرنده ها که حالا پف کرده و چاق شده بودند، چند پر باقی مانده شان را تکان دادند و صدائی از گلویشان در آوردند که هیچ شباهتی به صدای پرنده، مخصوصاً پرنده ای که تازه از خواب بیدار شده نداشت. بیشتر شبیه صدای ساکسفونی بود که لوله اش پر از تف شده باشد. پرنده های بی پر و بال هی منتظر شدند. لابد انتظار داشتند که باز از لای سیم ها تکه گوشتی برایشان به داخل بفرستیم. اما چون دیدند خبری نیست به طرف ظرف دانه رفتند. به داخل آن سرک کشیدند، بعد سرشان را بلند کردند. مکث کردند. بعد باز آمدند و تویش نگاه کردند. بعد کنار کشیدند. به طرف پیاله آب رفتند. آب خوردند و باز کنار کشیدند. آثار نگرانی روی چهره زنم آشکارتر شده بود. راستش من هم نگران شده بودم. در عوض پسر مزخرفمان پیروزمندانه لبخند می زد. زنم، همانطور که نگاه نگرانش را به آنها دوخته بود، گفت:

پس چرا نمی خورن؟

من واقعاً نمی دانستم.

ها؟ چرا نمی خورن؟

والله چه عرض کنم. پسرم با حالت جدی گفت:

انتظار داشتین بعد از خوردن چیز به اون خوشمزگی، گوشت، گوشت خوشمزه خام، حالا باز بیان این مزخرفاتو بخورن؟

زنم رو به من کرد و گفت:

آره؟ راس می گه؟

من با تعجب گفتم:

من نمی دونم.

معلومه راس می گم. آخر این مزخرفات چیه؟

پرنده ها به نوبت آن صدای وحشتناک ساکسفون پر از تف را از گلو در آوردند، تو گوئی داشتند حرف پسرمان را تأیید می کردند:

آره، آره.

زنم با حالت غمگین و در عین حال عصبانی گفت:

اینهمه پرنده خدا دونه می خورن، مزخرف می خورن؟

معلومه که مزخرف می خورن.

زنم انگار که مخاطبش جای دیگر و کس دیگری بود، همچنان که به پرنده ها نگاه می کرد گفت:

دونه می خورن و آواز می خونن.

یکی از مرغ ها ساکسفون پر از تفش را به صدا در آورد که شبیه یک ناله، یک زوزه بود. بعد از او دومی هم همین کار را کرد.

هیچوقت هم از دونه بدشون نمیاد. همون یه جور غذا هم براشون کافیه. آب و دونه. و بعدش: یک عالمه آواز و چهچهه.

پسرم با ایمان یک دانشمند، و به نظرم کاملاً با صداقت، گفت:

واسه اینکه نمی دونن چیزای بهتری هم هست.

زنم در نهایت یأس به پسرش نگاه کرد. پسر ما همچنان پیروزمندانه لبخند می زد.

زنم گفت: حالا چکار کنیم؟

چه عرض کنم.

اگر غذا نخورن می میرن.

پسرم گفت: و نخواهند خورد. این مزخرفات را نخواهند خورد.

با همه ناراحتی که از وضعیت داشتم، از اینکه پسرم توانسته بود زمان آینده ساده را به این خوبی در زبان فارسی به کار ببرد خوشحال شدم، اما چیزی نگفتم، چون هم برای زنم ناراحت بودم، هم اینکه نمی دانستم خوشحالی خودم را به چه کسی بگویم. من به سرعت مراحل بعد از گفتن این امر را پیش خودم تصور کردم.

فرض کنید که من، بی توجه به همه چیز، خم می شدم و دهانم را به گوش زنم نزدیک می کردم (زنم قد خیلی کوتاهی دارد) و آهسته به او می گفتم:

حواست هست چه قشنگ زمان آینده ساده رو بکار می بره.

باید به شما بگویم که دستور زبان زنم، مثل ۹۹ درصد مردم افتضاح است - اصطلاحاتش دیگر جای خود دارند. در نتیجه او که حواسش همچنان به پرنده هاست، با ناراحتی به دماغش چین خواهد انداخت و خواهد گفت:

چی گفتی؟

زمان آینده ساده.

چی هست؟ إ...إ ... یک جور زمانه.

و چون زنم در هیچ شرایطی فراموش نمی کند که همچنان باید دلربا باشد، به تقلید از ایتالیائی ها که هم عاشق خودشان بود، هم زبانشان، حتماً شانه هایش را بالا خواهد برد و خواهد گفت:

منظورم اینه که فارسی بچه مون بهتر شده.

زنم، با تحقیر به من نگاه کرد و گفت:

چه ربطی به پرنده ها داره؟

هیچی، فقط می خواسم ...

مطمئنم که زنم رویش را از من بر می گرداند، و به پرنده ها نگاه می کند. خوب، حالا دیگر رویش با من و با هر چه روشنفکر بازتر شده است. او همه ما را تحقیر می کند، و همه ما را آدمهای منگ، غیر واقعی، و دست و پا چلفتی می داند.

در حالیکه به خودم لعنت می فرستادم از خیالات در آمدم و به خودم گفتم:

گور پدر زمان آینده در همه زبانها.

زنم دنباله حرفش را گرفت و ادامه داد:

و اگه مرده ن گناهش به گردن ماس.

شک نداشته باشین.

زنم، تسلیم شده و با تأسف گفت:

یه پرنده بد صدای زنده بهتر از یه پرنده مرده س.

پسرم با بی حوصلگی گفت:

صدا چیه، ماما؟

زنم با خستگی و بدون هیچ مقاومتی مثل یک مادر دلسوز گفت:

آواز پسرم، آواز خوش. آواز مرغ عشق. این آواز مرغ عشق نیست. آواز حیوونیه که نه مرغ عشقه، نه کلاغه، نه کرکسه، نه هیچ. این صدای هیچه.

و پسرم چون دیده بود که مادرش دیگر عصبانی نیست کمی نرمتر شد، اما باز حرف خودش را زد.

این حرفا چیه مامان. این حرفا قدیمیه. خیلی سوسول و رمانتیک.

و مکث کرد. من و زنم خسته تر و مأیوس تر از آن بودیم که اعتراض بکنیم.

پسرم باز ادامه داد و گفت:

عوضش نگاه کن چقدر قوی شده ن. چه ماهیچه هائی پیدا کردهن.

زنم انگار که در عالم دیگری است، ادامه داد:

بال های قشنگ؛ بال های زیبا.

بال های قشنگ چیه مامان؟

چه بگوئیم؟ ما دیگر هیچ حرفی با پسرمان نداشتیم.

وقتی که پسرم تکه گوشت را جلوی آنها گرفت، پرنده ها به جنب و جوش در آمدند. برای گرفتن تکه گوشت بزرگتر با هم دعوا می کردند. پسرم هم قاه قاه می خندید.

ما رفتیم که نان و پنیرمان را بخوریم. وقتی که دوستانمان از سفر برگشتند از دیدن پرنده های بی بال و پر و بی آواز خود حیرت کردند. ما همه قصه را برای آنها تعریف کردیم و صدبار از آنها معذرت خواستیم و به آنها قول دادیم که حتماً دو مرغ عشق دیگر برایشان خواهیم خرید. این حرفا چیه. این وضع ما رو غمگین کرده. و مکث کردند.

بعد زن دوستم، همچنانکه با چشم های غمگین به پرنده ها نگاه می کرد گفت:

کاش مرده بودند.

زنم با موافقت کامل گفت: کاش.

اما فکر جالبی به ذهن دوستم آمد که به نظر ما هم محشر بود. من و زنم تعجب کرده بودیم که چرا تا آن موقع به فکر این راه حل نیفتاده بودیم.

با دوستانمان قفس تازه را به اطاق پذیرائی بردیم و جلوی قفس آنها گذاشتیم. توی این قفس دو مرغ عشق زیبا بودند که از شادی الم شنگه ای راه انداخته بودند. این دانه ای بر می داشت و وسط منقار آن یکی گذاشت، و آن یکی قطر می گذاشت، و آن یکی قطره آبی میان میان شکاف نک دیگری می ریخت. مرغ ها با هم آواز می خواندند و در تکرار ملودی ها، نظم زیبای خاصی را رعایت می کردند. اگر آن دو مرغ قدیمی نبودند فکر می کردیم که همه آن اتفاقات کابوسی بیش نبود، چون مرغ ها عین آن قدیمی ها بودند. این مرغ ها گذشته آن دو مرغ بودند. زنم با چهره باز رو به پسرش کرد و خندان گفت:

می بینی مامان چقدر قشنگ میخونن؟!

پسرم شانه پراند. انگار برایش مهم نبود.

شاید اگر گوشت بخورن دیگه اینجور رمانتیک نخونن.

زنم خیلی جدی گفت:

حتماً اینجور نمی خونن.

پسرم بار دیگر با لجاجت گفت:

این حرف از نظر علمی چرته.

هیچ کدام ما محل نگذاشتیم. به آواز پرنده ها گوش می دادیم.

اما دیدیم که دارد یک اتفاق غریب می افتد.

وسط آواز خوانی مرغ عشق های جدید، دو مرغ عشق قدیمی همان صداهای زمخت زشت را از گلو در می آوردند، همان صدای ساکسفونی که لوله اش پر از تف است.

صداها هر لحظه بلندتر می شدند. حالت آنها جوری بود که ما دیگر از آن نفرت نداشتیم. دلمان برای آنها، برای آنهائی که نمی دانستیم چه اسم تازه ای برایشان انتخاب کنیم می سوخت. چشم های زنم پر از اشک شده بود.

بیچاره ها.

حتی دهان پسرم هم از تعجب باز مانده بود.

ناله ها بلندتر و بلندتر می شد. کم کم صداشان داشت می گرفت.

اما همگی، من و زنم، و پسرمان، و دوستانمان، یک کلمه تشخیص می دادیم. یک کلمه قابل درک در زبان انسانی.

انگار پرنده ها داشتند یک کلمه را تکرار می کردند.

چرا؟ چرا؟ چرا؟

این بود. همین کلمه بود که همه ما تشخیص داده بودیم.

زنم و زن دوستم به گریه افتاده بودند. من و دوستم غمگین ایستاده بودیم و به گلوهای ورم کرده و بی پر اما چاق و زشت پرنده ها نگاه می کردیم.

پسرم حالت حیرت زده ها را پیدا کرده بود.

وسط آواز آن دو مرغ زیبای تازه، اینها هی نالیدند. تازه ها می خواندند و قدیمی ها می نالیدند:

چرا؟ چرا؟ چرا؟

و با صدای زشت گرفته که اینک نه نفرت، که ترحم بر می انگیخت. هی نالیدند، نالیدند؛ تا اینکه خسته شدند. بعد ساکت شدند و در سکوت شروع کردند به نفس نفس زدن.

داستانک

ببر مردم شناس
جیمز تربر
برگردان: مهشید امیرشاهی

یکی بود یکی نبود. در روزگاران قدیم ببری از باغ وحش امریکا گریخت و به جنگل بازگشت. در دوران اسارت بسیاری از عادات آدمیان را آموخته بود و با خود فکر کرد خوب است آن رسوم را در جنگل به کاربَرد.

اولین روزی که به منزل رسید یوزپلنگی را ملاقات کرد و به او گفت:صحیح نیست که من و تو برای قوتمان به شکار رویم. حیوانات دیگر را وا میداریم که غذایمان را برایمان تهیه ببینند.

یوزپلنگ پرسید:چه گونه این کار را میتوانیم انجام دهیم؟

ببر گفت:خیلی ساده است به آنها میگوییم که من و تو با هم مشتبازی خواهیم کرد و برای تماشای این مسابقه بایستی هر کدام از جانوران گراز وحشی تازه کشته ای با خود بیاورند. بعد من و تو بدون اینکه آزاری به هم رسانیم به سرو کول یکدیگر میپریم و بعد خواهی گفت که استخوان پنجه ات در روند دوم شکست و من ادعا خواهم کرد که استخوان پنجه ام در روند اول شکست. پس از آن هم مسابقهٔ بعدمان را اعلان میکنیم و آنها بایستی دوباره گراز وحشی همراه بیاورند.

یوزپلنگ گفت:تصور نمیکنم کارگر بیفتد.

ببر گفت:چرا، حتماً مؤثراست. تو به همه بگو تو برنده خواهی بود، چون من مشتزن بی تجربه ای هستم و من به همه می گویم حتماً من بازنده نیستم، زیرا تو مشتزن بی تجربه ای هستی و همه آرزو میکنند که تماشاگر چنین جنگی باشند.

به این ترتیب یوزپلنگ به همه گفت که برندهٔ مسلم است چون ببر مشتزن بی تجربه ای است و ببر به همه گفت که مسلماً بازنده نیست چون یوزپلنگ مشتزن خامی است. شب مسابقه فرارسید. ببر و یوزپلنگ به شکار نرفته بودند و خیلی گرسنه بودند، میخواستند هرچه زودتر مسابقه به اتمام رسد و گرازهای وحشی تازه شکارشده را که جانوران بایستی همراه داشته باشند بخورند. اما در ساعت موعود هیچکس نیامد.

روباهی گفته بود:من این قضیه را اینطور تجزیه و تحلیل میکنم: اگر یوزپلنگ برندهٔ مسلم است و ببر مسلماً بازنده نیست پس مساوی خواهند شد و چنین مسابقه ای بسیار خسته کننده است. مخصوصاً وقتی طرفین مسابقه مشتزنهای خام و بی تجربه ای هستند. جانوران دیگر این منطق را پذیرفتند و به گود نزدیک نشدند. وقتی شب به نیمه رسید و مشهود گشت که حیوانات نخواهند آمد و گرازی برای خوردن نخواهد بود ببر و یوزپلنگ به جان یکدیگر افتادند وهر دوآن چنان مجروح گشتند و آن چنان از پا در افتادند که یک جفت گراز وحشی که از آن حوالی میگذشتند به آنها حمله ور شدند و به سادگی آنها را کشتند.

نتیجه اخلاقی: مثل انسان زیستن عاقبت خوشی ندارد.

نگاهی گذرا به فرهنگ مردم عرب خوزستان

جبار کنانی

با عرض تبریک به مناسبت عید سعید فطر و با تشکر از هئیت تحریریه هفته نامه حدیث که این فرصت را به این جانب داد و قبول زحمت کرده اند که یادداشتهایم را گر چه باختصار در آن هفته نامه درج نمائید که شاید ره گذری و یا حتی نقبی به ادبیات فراموش شده عرب خوزستان شود و مبدا راهی برای نجات فرهنگهای اقوام خوزستانی دیگر گردد.

یادداشتها در پنج قسمت و به شرح زیر تنظیم شده که اگر فرصتی باشد و مورد قبول قرار گردد در اختیار خوانندگان عزیز قرار خواهم داد.

قسمت اول: قصه ها و افسانه ها و نقش آنها در میان مردم عرب قسمت دوم: فرهنگ عامه به خصوص فرهنگ توده مردم عرب قسمت سوم: آداب و سنن آنها قسمت چهارم: نتایج تحقیق قسمت پنجم: طرحها و پیشنهادها همانطوریکه خوانندگان مستحضرند، خوزستان مهد تمدنهای کهن بشری است. این تمدن ها در کنار رودخانه ها تمدنها و قدرتهای زیادی در صحنه روزگار بوجود آورد که پس از قرنها پایداری و سلطه جویی از بین رفتند. این تمدنها نقش مهمی در تغییر مسیر زندگی بشری ایجاد کردند. همین عامل یعنی تنوع فرهنگها و اقوام سبب شد خوزستان به یک نقطه تلاقی فرهنگها مبدل شود. افسانه ها و قصه های عامیانه جزئی از بدنه این فرهنگ غنی را تشکیل می داد. بر ماست تلاش کنیم آنها را جمع، مطالعه و تجزیه و تحلیل و بالاخره دسته بندی کنیم.

برای شناخت نقاط مبهم تاریخ، تغییر و تحول یا پیشرفت و عقب ماندگی یک قوم لازم است که فرهنگ آن تمدن ها را بازخوانی مجدد کنیم به خصوص در استان ما که قومیتهای مختلف زندگی می کنند که باعث بوجود آمدن تنوع فرهنگی شود.از جمله قومیتهایی که سابقه تاریخی طولانی سکونت در این سرزمین را دارد قوم عرب است. که با مطالعه علل ظهور دولت میسان یا میشن در همسایگی دولت در حال احتضار عیلام حدود دویست سال پیش از میلاد در مغرب و جنوب غرب و شکوفایی این دولت به دلیل یکی از قطب های مهم تجاری بین هند و خاورمیانه آن روزگار، می توان به سابقه طولانی وجود این قوم در این سرزمین کشف کرد. باین جهت و به علت ارتباط تنگاتنگ و طولانی قوم عرب با سایر اقوام ساکن در خاورمیانه عناصر سازنده فرهنگ این مردم، همان عناصری است که در فرهنگ سایر اقوام خاورمیانه ای نیز دیده می شود.

از مهمترین منابع مطالعه و شناخت تغییر و تحول عملی زندگی اقوام در زمانهای گذشته قصه ها وافسانه های عامیانه است. زیرا کلید شناخت بسیاری از خواسته ها، باورها، ترسها، اعتقادات، توتم ها و ... بشری است. و از همین طریق می توان به زوایای مبهم و ناشناخته تاریخ گذشته، روابط اجتماعی، وسایل تولید و مشکلات اقتصادی و همچنین ابزار کار انسانها پی برد.



چگونه افسانه ها تاکنون باقی مانده اند.

انسانها در زمان گذشته به دلیل نبود وسایل ارتباط جمعی، از قبیل رادیو، تلویزیون، روزنامه، برای سرگرم شدن و گذراندن ساعات فراغت از کار، دور هم جمع شده و به قصه گویی می پرداختند. در این وادی قصه هر چه سبژکتیو و عناصر سازنده آن پر راز و رمزتر باشند برای حضار آن گیراتر و به حافظه سپردن آن آسانتر می شد. عوامل فوق باعث شدکه افسانه ها بدین گونه سینه به سینه نقل شده به ما برسند.

افسانه ها از نظر شکل ظاهر یا قالب داستانی شبیه هم هستند. گوئی از نقطه ای خاص به جاهای دیگر پراکنده شده است. اما محتوای آنها بر حسب شرایط محیط ، امکانات اقتصادی خواسته های اقوام ، ابزار تولید، اعتقادات و باورها تغییر کرده، و شکل محلی به خود بگیرند.

بدین سبب نویسنده، اصل، زمان و مکان آنها برایمان شناخته نیست.

اگر به زوایای مختلف زندگی مردم عرب خوزستان توجه کنیم مشاهده خواهیم کرد که قصه ها و افسانه ها نقش مهمی در زندگی روزمرگی آنها دارد. به خصوص تا پیش از جنگ هشت ساله که مهاجرت روستائیان به شهر و ارتباط فرهنگ شهری و روستا بسیار کم بود. قصه نقش مهمی در زندگی روستائیان داشت. مثلا هنگام شخم زدن زمین و زمان درو و جمع آوری محصول. برای ارضای ارواح ناشناخته و طلب کمک از آنها برای فراوانی محصول و محافظت از آن نذر و نذورات و قربانی می دادند. اغلب برای انجام مراسم دعا به مقابر و حتی به ابنیه های کهنه ای که با ماهیت آنها شناخته نیست پناه برده طلب مراد می کردند و معمولا یا صدقه می دادند یا جا نوری قربانی می کردند. و گاهی برای طلب مراد و دفع ارواح شریره و حفظ سلامتی و ازدیاد رزق از درخت و شکل شی خاص و حتی ریگ و سنگ هم طلب حاجت می کردند. در مجالس عزاداری، مهمانی خانوادگی، جشنها هم برای اینکه مجلس خاموش نباشد و مهمانها خسته نشوند، معمولا میزبان یا یکی از مهمانها شروع به نقل افسانه ای پر شاخ و برگ میکرد و مهمانان را شاد و سرحال نگه می داشت. شنیده ام که فردی به نام لازم بن حمداز قبیله باوی چنان در تعریف قصه و ساخت قالب آن استاد بود که هنگام قصه گویی ساعتها مهمانانش را بیدار نگه می داشت بدون اینکه احساس خستگی کنند.

افسانه سرایان به هنگام اعلام دشمنی یا کینه از کسی و یااحقاق حقی معمولا اهداف خود را در لفافه افسانه ای طرح ریزی می کند و به طرف مقابل می فهمانند که به نظر آنها طرح چنان مسائلی به صورت مستقیم خلاف ادب است

درشبهای طولانی زمستان به خصوص شبهای ماه مبارک رمضان برای رفع خستگی از کار روزانه بیدار ماندن تا سحر مردم در نقطه ای جمع شده و با نقل افسانه های گوناگون زمان فراغتشان را پر می کردند.

بعضی از زنان هم هنگام مراسم خاص یا زمانی که با فرزند شیر خواره شان تنها می شدند غمها و گرفتاریهای خود را به صورت لالایی به فرزندشان و با آهنگ حزین تعریف و درد دل می کردند.

اصولا زمانی که انسان مقهور عوامل طبیعی می شد و یا گرفتار انواع محرومیتها و تنگ نظریها می گشتو چون قدرت مقابله را نداشت و برای اقناع و ارضای ضمیر آشفته خود به استدلال می پرداخت و همین ترس و حرمان و استدلال سبب افسانه سازی می گشت.

انواع افسانه های مردم عرب

در افسانه های مردم عرب خوزستان جدال میان حق و باطل مانند تمام افسانه های بقیه اقوام همیشگی است و قهرمان افسانه ها موجودی مغرور و با صفات کاملا متضاد با ضد قهرمان است . در ماموریت محوله تا مرگ پیش می رود ، تسلیم نمی شود و در نهایت پیروز می گردد. معمولا افسانه های ردم عرب گاهی اخلاقی، عشقی، حماسی می شود. عنصر قبیله در بیشتر آنها به خوبی شخص است.

در افسانه های مردم عرب خوزستان مهمترین عنصر سازنده قصه انسان است با همه معایب و محاسنش و مخصوصا پیرزنان با هوش که حلال مشکلات هستند.

دیگر عناصر قصه موجودات افسانه ای از قبیل الطنطل، ام المساحی، اعبید الماى، الگرطه، ام الحبوکر، البین و النسر (عقاب جادو)

از گیاهان می توان به درخت سدر(کنار) درخت خرما، انار، سیب، نی، گل سرخ اشاره کرد.

از جانوران اسب و اسب جادو، شتر، آهو، گوزن، شتر مرغ، غاز و خر و گاونر و شیر و گرگ و کفتار و روباه و شغال از آلات جنگی، شمشیر، گرز، تیر و کمان نیزه حنجر تبر سپر از وسایل تولید بیل، جادو، داس ،گاو و آهن از محیطهای زیستی کناره های رودخانه ها، صحراهای بی آب و علف مردابها و قبرستانها

از محیطهای مقدس کلیه مقابر به خصوص زیارتگاهها

از عناصر دینی می توان بعضی مراسم زردشتی یهودی مسیحی و اسلامی و حتی بودائی می توان پیدا کرد.

و از مراسم و اعیاد: عید فطر عید قربان نوروز مراسم محرم مراسم شام غریبان عمر کشان، حسینه تعزیه یا دایره و مرد الروس یا بازگشت سرهای مقدس امامان را می توان (عناصر مهم قصه دانست.

پس از پایان تاریخ (۱)

فرانسیس فوکویاما

تئوری پایان تاریخ فرانسیس فوکویاما - که در سال ۱۹۸۹ مطرح و در سال ۱۹۹۲ در کتابی تشریح شد - منتفذ ترین تلاش برای فهم جهانِ پس از جنگ سرد بود. در موخره ای بر پایان تاریخ و آخرین انسان، فوکویاما توضیح می دهد که چگونه ایده هایش امواج انتقاد و تغییرات سیاسی را پشت سر گذاشتند.

...

در هفده سالی که از زمان انتشار اولیه مقاله من پایان تاریخ می گذرد ، فرضیه ام از هر نقطه نظر قابل تصوری مورد انتقاد واقع شده است. انتشار نسخه دوم کتاب پایان تاریخ و آخرین انسان این فرصت را برایم فراهم آورد تا اصل موضوع را دوباره بیان کنم ، به جدی ترین مخالفت هایی که علیه اش شد پاسخ دهم ، و در مورد بعضی تغییرات که در سیاست جهانی از تابستان ۱۹۸۹ رخ داده تفسیری داشته باشم.

اجازه دهید با سئوالی شروع کنم: پایان تاریخ چه بود؟ خود عبارت البته از من نبود و مربوط به جی اف دبلیو هگل یا بهتر بگویم کارل مارکس بود. هگل اولین تاریخدان فیلسوف بود که تاریخ بشری را به عنوان فرآیندی تکاملی و منسجم می دید. هگل این تکامل را روشن شدن تدریجی منطق انسانی می دانست که نهایتاً منجر به تسری آزادی در جهان می شود. فرضیه مارکس بیشتر پایه، اقتصادی داشت ، که تغییر ابزار تولید را در گذر تحول جوامع انسانی ، از پیش انسان به شکارچی - ذخیره کننده و به انواع کشاورز و صنعتی می دید و بنابراین فرضیه پایان تاریخ تئوری مدرنیزاسیون بود که سئوال فرآیند مدرنیزاسیون نهایتاً به کجا ختم می شود را پیش کشید.

بسیاری از روشنفکران پیشرو در فاصله انتشار مانیفیست کمونیستی مارکس و فردریش انگلس در ۱۸۴۸ و پایان قرن بیستم باور داشتند که پایانی بر تاریخ متصور است که به فرآیند تاریخی پایان داده و منجر به برقراری آرمانشهر کمونیستی می شود.این مدعای من نبود ، متعلق به کارل مارکس بود. دیدگاه ساده ای که من با آن شروع کردم این بود که بعد از ۱۹۸۹ به نظر نمی آمد که چنین خواهد شد. جایی که فرآیند تاریخی انسان به سوی آن پیش می رفت کمونیسم نبود ، بلکه به سوی چیزی بود که مارکسیست ها به آن دموکراسی بورژوایی می گفتند.

به نظر نمی آمد که شکلی عالی تراز جامعه ، ازاینی که بر پایه ، دو اصل دوقلوی آزادی و برابری بنا شده ، وجود داشته باشد. الکساندر کوهوه ، هگل شناس بزرگ روسی-فرانسوی ، این موضوع را با شیطنت این طور توصیف کرد که تاریخ در ۱۸۰۶ تمام شد ، سالی که ناپلئون پادشاهی پروس را در جنگ ینا-اورشتات شکست داد و اصول انقلاب فرانسه را به نزد آلمان محل زندگی هگل آورد. هر آنچه پس از آن اتفاق افتاد ، صرفاً پرشدن فاصله ای بود تا اصول انقلاب، جهانی شود.

. سئوال

بسیاری از محققان مرا از معلم گذشته ام ساموئل هانتینگتون متمایز کرده اند ، کسی که نسخه ، کاملاً متفاوتی از توسعه جهان در کتاب اش برخورد تمدن ها و باز سازی نظم جهانی ارائه داد . البته در بسیاری جهات در مورد اختلاف ما در تفسیر از دنیا اغراق شده است. برای مثال ، من با این نظراو که فرهنگ بعنوان یک مسئله کلیدی در جوامع انسانی باقی خواهند ماند و توسعه و سیاست بدون توجه به ارزش های فرهنگی فهمیده نمی شوند موافقم.

ولی یک مسئله بنیادی ما را از هم جدا می کند. آن این سئوال است که آیا ارزش ها و بنیان هایی که در طول عصر روشنگری غرب شکل گرفتند ، بالقوه جهانی هستند (آن گونه که هگل و مارکس فکر می کردند) ، یا محدود به یک افق فرهنگی هستند (که منطبق بر دیدگاه فلاسفه متاخر همچون فردریش نیچه و مارتین هایدگر است). هانتینگتون به وضوح باور دارد که آنها جهانی نیستند. او چنین استدلال می کند که انواع نهاد های سیاسی که ما در غرب با آنان آشنا هستیم محصولات جنبی یک فرهنگ خاص مسیحی اروپای غربی هستند و هرگز در خارج از مرز های آن فرهنگ ریشه نخواهد گرفت.

پس سئوال اصلی این است که آیا ارزش ها و نهادهای غربی اهمیتی جهانی دارند ، یا صرفاً تظاهرات موقت پیروزی یک فرهنگ چیره اند.

هانتینگتون کاملاً درست می گوید که منشا تاریخی دموکراسی مدرن سکولار لیبرال در مسیحیت قرار دارد ، که اول بار توسط او هم مطرح نشده است.هگل ، الکسیس دو توکویل و نیچه در میان بسیاری اندیشمندان دیگر چنین استدلال کرده اند که دموکراسی مدرن یک نسخه سکولار دکترین مسیحی مبنی بر ارزش جهانشمول انسان است که امروزه به عنوان یک دکترین سیاسی حقوق بشری غیر مذهبی درک می شود. از دیدگاه من هیچ شکی نیست که این موضوع از نقطه نظر تاریخی صحیح است.

ولی در عین اینکه لیبرال دموکراسی ریشه در این خاک فرهنگی دارد ، مسئله این است که آیا این ایده ها می توانند از این ریشه های خاص گرایانه جدا شوند و اهمیتی برای مردمی که در فرهنگ غیر مسیحی زندگی می کنند پیدا کنند. روش علمی که تمدن های مدرن فن سالارانه ما بر آن بنا شده در برهه ای از تاریخ ابتدای اروپای مدرن بر پایه اندیشه فلاسفه ای چون فرانسیس بیکن و رنه دکارت و برای علل تاریخی مشخص ظاهر شده است. ولی وقتی روش علمی اختراع شد تحت مالکیت تمام بشریت قرار گرفت و برای استفاده اش مهم نبود که آسیایی هستید یا افریقایی یا هندی.

بنابراین سئوال این است که آیا آزادی و برابری که ما به عنوان اساس لیبرال دموکراسی بدان می نگریم اهمیتِ جهانی مشابهی دارد؟ من فکر می کنم که چنین است و تصور می کنم که یک منطق کلی بر تحول تاریخی حاکم است که توضیح می دهد چرا باید دموکراسی فزاینده در سراسر گیتی شکل بگیرد. این منطق یک شکل خشک جبرگرایی تاریخی مانند آنچه مارکس می گفت نیست ، بلکه گروهی ازتکاملی نسبت به شروع اش باشد ، راهبری می کنند.

. منازعه نیروهایی بنیادی هستند که تحول اجتماعی انسان را در مسیری که به ما می گوید باید دموکراسی بیشتری در انتهای این فرآیند

منشا تاریخ در منطق هگلی-مارکسیتی نهایتاً بر پایه علم و فن آوری ست . علوم جمع شونده اند : ما به صورت دوره ای اطلاعات علمی مان را دور نمی ریزیم. فن آوری است که دنیای اقتصاد را شکل می دهد، چهارچوب تولید اقتصادی را می سازد و به این ترتیب تضمین کننده این است که عصر ماشین بخار با عصر گاو آهن متفاوت است ، و اینکه عصر ترانزیستور و کامپیوتر از عصر ذغال سنگ و فولاد متفاوت خواهد بود . پیشرفت علمی موجب افزایش عظیم بهره وری در تولید می شود که خود موتور پیشرفت سرمایه داری و رشد تکنولوژی و افکار نو در اقتصاد مدرن بازار بوده است.

عه اقتصادی استانداردهای زندگی را به شکلی بهبود می بخشد که در همه دنیا مطلوب به حساب می آ شاهد اش ، از نظر من ، روش ساده رای دهی مردم با پای هایشان هست. هر ساله میلیون ها نفر از مردم فقیر در جوامع کمتر توسعه یافته تلاش می کنند که به اروپای غربی ، ایالات متحده ، ژاپن و دیگر کشور های صنعتی مهاجرت کنند ، چراکه می بینند که امکان خوشبختی انسان در یک جامعه مرفه بسیار بالاتر از یک جامعه فقیراست. علی رغم تعدادی از رویاپردازان روسویی که فکر می کنند که زندگی در یک جامعه شکارچی یا زمین داری خوش تر از زندگی از مثلاً لوس آنجلس امروزی ست ، تعداد انگشت شماری هستند که واقعاً تصمیم به چنین کاری می گیرند.

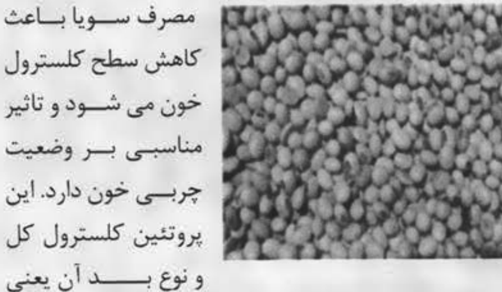
میل به زندگی در یک لیبرال دموکراسی در ابتدا به اندازه، میل برای توسعه همه گیر نبود. در واقع ، امروز بسیاری رژیم های طرفدار تمرکز قدرت چون چین وسنگاپور ، یا شیلی تحت حکومت پینوشه ، توانستند توسعه پیدا کنند و با موفقیت جوامع شان را مدرنیزه کنند. با این حال ، ارتباط محکمی بین توسعه موفق اقتصادی و رشد نهاد های دموکراتیک وجود دارد، چیزی که در ابتدا مورد توجه جامعه شناس شهیر سیمور مارتین لیپست قرار گرفته بود. دلایل فراوانی وجود دارد که چرا این رابطه قوی ست. وقتی کشوری از سطح در آمد سرانه ۶۰۰۰دلار گذر می کند ، دیگر یک جامعه کشاورزی نیست. محتملاً یک طبقه متوسط دارد که مالک مستغلات است و یک جامعه مدنی پیشرفته و سطح بالاتر نخبگان و آموزش عمومی دارد . همه این فاکتور ها در جهت افزایش تمایل برای مشارکت دموکراتیک عمل می کنند و از لایه های زیرین ، تقاضای نهاد های سیاسی دموکراتیک را راهبری می کنند.

بعد نهایی فرآیند مدرنیزاسیون مربوط به زمینه فرهنگی ست. همه خواستار توسعه اقتصادی هستند و توسعه اقتصادی میل به تقویت نهادهای دمکراتیک دارد. ولی در انتهای فرآیند مدرنیزاسیون هیچ کسی خواستار همشکلی فرهنگی نیست . در واقع معضلات هویت فرهنگی دوباره سرباز می کنند.هانتینگتون حق دارد وقتی می گوید که ما هیچ وقت در دنیایی که همشکلی فرهنگی وجود دارد ، یا فرهنگ جهانی که او انسان داووسی نام نهاده است زندگی نخواهیم کرد . در واقع ما نمی خواهیم که در دنیایی زندگی کنیم که ارزش های فرهنگی فراگیرش بر پایه نوعی آمریکانیسم جهانی شده قرار دارند. ما بر اساس سنت های مشترک تاریخی ، ارزش ابعاد یک حافظه مشترک که سازنده ی زندگی می کنیم.

زندگی در لیبرال دموکراسی های معاصر ، که شامل ایالات متحده می شود ، به گونه ای ست که هویت گروهی یا فرهنگی دائماً مورد تاکید و باز تاکید قرار می گیرند گاهی از نو اختراع می شوند. این جایی ست که تئوریسین های لیبرالیسم مدرن راهنمایی چندانی در موردش برای ما ندارند. توماس هابز ، جان لاک ، بارون دو مونتسکیو ، و ژان ژک روسو همگی مشکل مرکزی کثرت گرایی لیبرال ، یعنی مواجهه نظر فرد در انتخاب های خودمختارش در برابر انتخاب های حاکمیت را پیش بینی کرده بودند.ولی در جوامع مدرن لیبرال افراد خود را در قالب گروه های فرهنگی سازماندهی می کنند تا حقوق گروه در مقابل حقوق حاکمیت قابل دفاع باشد و در عوض انتخاب افراد را به درون آن گروه محدود می کنند.

این می تواند شکل رقیقی داشته باشد ، مثلاً وقتی کانادایی های فرانسوی دانش آموزان کبک را مجبور کردند که به زبان فرانسه آموزش ببینند ، یا می تواند شکلی جدی تر به خود بگیرد ، مثل وقتی که مسلمانان در اروپا خواهان آنند که قانون شریعت بر قانون مدنی فرانسه یا هلند اولویت داشته باشد. مسئله حکومت این است که کثرت گرایی لیبرال را به چه گونه تفسیر کند.آیا باید مسئول حفاظت ازحقوق افراد باشد یا حقوق گروه ها ، ودرصورتی که انتخاب اش حفاظت گروه هاست چه محدودیت هایی بر حقوق اشخاص از طرف گروه ها را تحمل می کند.

برای کنترل کلسترول سویا بخورید



مصرف سویا باعث کاهش سطح کلسترول خون می شود و تاثیر مناسبی بر وضعیت چربی خون دارد. این پروتئین کلسترول کل و نوع بد آن یعنی ل.دی.ال را پایین می آورد در حالیکه سطوح لیپوپروتئین با انسیته بالا یعنی کلسترول خوب خون (اچ.دی.ال) را فزایش می دهد بنابراین جایگزین کردن آن با غذاهای چرب، دارای چربی اشباع و کلسترول مفید است.

میوه ای که غذای مغز است

بارها شنیده‌ایدخوردن یک سیب در روز پزشک را دور میکند اما این بار بشنوید از محققان که میگویند با خوردن سیب از زوال ذهن جلوگیری کنید. سیب و آب آن از صدمه سلولی مغز که در دوران سالمندی منجر به آلزایمر میشود جلوگیری میکند. اثر حفاظت بخش این میوه به آنتی اکسیدانهای موجود در آن، ترکیبات شیمیایی که همه سلولهای بدن به ویژه سلولهای مغز و قلب را حفظ میکنند، مربوط میشود.

آنتی اکسیدانها با خلع سلاح رادیکالهای آزادی که به سلولها آسیب میرسانند، عمل میکنند.



رادیکالهای آزاد در بیماری قلبی هم دخالت دارند زیرا کلسترول بد را اکسیده کرده منجر به سخت شدن عروق میشوند.

همچنین با وارد کردن آسیب به ژنتیک سلولها در ایجاد سرطان و برخی بیماریهای دژنراتیو مانند پارکینسون نقش دارند. این رادیکالها از طریق آلودگی، غذاهای سرخ شده در روغن، و فرآیندهای متابولیک وارد بدن میشوند.

به گزارش ای - دایتس محققان دانشگاه ماساچوست با انجام آزمایشات بر روی موش اثر حفاظت بخش سیب را در برابر آسیب رادیکالهای آزاد بررسی کرده و دریافتند موشهایی که با آب سیب تغذیه شده بودند در تست ماز عملکرد بهتری داشتند.

آسیب مغزی اکسیداتیو نیز در این موشها کمتر بود. یافته های فوق اثر حفاظت بخش سیب را تایید میکنند. نکته دیگر این که محققان میگویند محتوای آنتی اکسیدانی آب گرفته شده از میوههای با پوست از قرصهای دارای آنتی اکسیدان خالص بیشتر است.

مطالعات قبلی نیز نشان داده اند سیب حاوی مقادیر زیادی آنتی اکسیدان کوئرستین است که در کاهش ابتلا به سرطان، حملات قلبی، آب مروارید، عود حملات نقرس و بهبود بیماری رفلکس اسیدی معده نقش دارد.

سیب تازه با پوست بهترین منبع این آنتی اکسیدان بوده و محتوای آنتی اکسیدانی سیب قرمز بیش از سیب سبز است.

به هر حال فقط به خوردن سیب اکتفا نکنید. زغال اخته، پیاز و بسیاری مواد دیگر دارای ترکیبات آنتی اکسیدان هستند.

سرما، فقط شرایط را برای ابتلا به سرما خوردگی مهیا میکند

به گفته پزشکان، سردی هوا عامل ابتلا به سرماخوردگی نیست و فقط در هوای سرد زمینه ابتلا به بیماری ناشی از ویروسهایی که موجب سرماخوردگی میشوند، زیاد میشود.

دکتر حسین مدرس متخصص بیماریهای ریوی معتقد است :همزمانی شیوع عفونتهای تنفسی مثل سرماخوردگی بافصل سرما، علت بوجود آمدن این تصور است که سرما علت سرماخوردگی است. وی تصریح کرد: این حقیقت مسلم است که هم سرماخوردگی و هم آنفلوآنزا از طریق تماس مستقیم با ترشحات تنفسی یک فرد مبتلا همچون دست دادن ،بوسیدن و یا تنفس ذرات دفع شده هنگام سرفه ویا عطسه افراد انتقال می یابد و باید مراقب این موارد بود. این متخصص عنوان کرد : تحقیقات انجام شده نشان دهنده آن است که علت افزایش شیوع این عفونتها درفصل سرما این است که در این فصل مردم زمان بیشتری را در فضای بسته سپری میکنند و بنابر این ویروسها فرصت بیشتری دارند که از فردی به فرد دیگر سرایت کنند. دکتر مدرس،افزود :در این میان کودکان به علت عدم تکامل سیستم ایمنی استعداد بیشتری برای ابتلا به این بیماریهادارند ،به عکس افراد بالای ۶۰سال به علت تثبیت شدن سیستم ایمنی دراین سنین، کمترین احتمال ابتلا به عفونتهای مزبور را دارند. وی اضافه کرد: تنها جنبهایی از هوای سرد که میتواند در افزایش احتمال ابتلا به عفونتهای تنفسی دخیل باشد ،خشکی هواست ، زیرا معمولا هوای سرد، خشک هم است واین خشکی با از بین بردن رطوبت عادی مجاری تنفسی موجب مستعد شدن آن برای تهاجم عوامل عفونی میشود. وی گفت:به نظر میرسد که رعایت مسائلی همچون شستن دستها و تمیز کردن محیط اطراف با مواد مناسب، بیشترازگرم کردن فرددر کاهش شیوع عفونت ها موثر است.

سبزیجات دارای رنگدانه زرد برای چشم مفیدند

کاروتنوئید های موجود در ذرت، کدو حلوایی، و سبزیجات دارای برگ سبز از احتمال کاهش بینایی مربوط به افزایش سن می کاهد. پیگمان های زرد موجود در برخی سبزیجات شامل ذرت و کدو به حفاظت زنان سالمند در برابر کاهش دید ناشی از بالا رفتن سن کمک می کند.

به گزارش هلث دی محققان دانشگاه ویسکانسین با بررسی تعدادی از زنان ۵۰ تا ۷۹ ساله دریافتند احتمال دژنراسیون ماکولار مربوط به سن در

ان زنان زیر ۵۷ساله ای که رژیم ایی غنی از کاروتنوئید های لوتئین و

کاروتنوئید ها درذرت، کدو حلوایی، زرده تخم مرغ، بروکلی، نخود فرنگی و سبزیجات دارای برگ سبز یافت می شوند. مطالعات گذشته نشان داده اند این ترکیبات احتمال وقوع را کاهش دهند.

به هر حال محققان دست یابی به نتایج قطعی تر در این مورد را مستلزم انجام تحقیقات وسیع تر می دانند.

مشکل ترین زبانها

به گزارش شبکه خبری ورلد نیوز زبان های زیر از نظر حالات افعال و اسم و پیشوندها و پسوندها و صرف و نحو پیچیده ترین و مشکل ترین زبانهاست

به گزارش شبکه خبری ورلد نیوز زبان های زیر از نظر حالات افعال و اسم و پیشوندها و پسوندها و صرف و نحو پیچیده ترین و مشکل ترین به شمار می آیند : ۱. زبان آمله که در گینه ی نو به کار می رود دارای بیش از ۶۹۰۰۰ فعل مسندی و ۸۶۰ وجه مصدری فعل می باشد . ۲. زبان هایدا که زبان سرخ پوستان امریکای شمالی است ، دارای ۷۰ پیشوند متفاوت می باشد . ۳. زبان طبرستان که در منطقه ی داغستان آذربایجان شوروی بدان تکلم می شود ، دارای ۴۸ حالت مختلف اسم است . ۴. زبان اسکیموها برای زمان حال ۶۳ صورت مختلف دارد و اسم ساده تا ۲۵۲ حالت تصریف متفاوت دارند .

مهمترین کشف علمی قرن بیستم چیست؟

در حقیقت انتخاب آن احتیاج به هوش بالایی ندارد. هواپیماها، سفر به فضا، انرژی هسته ای، آنتی بیوتیک ها، تلویزیون و کامپیوترها همگی مدعیان و رقیبان شایسته ای برای این منظور هستند. هر کدام از این اختراعات به نوعی زندگی میلیاردها انسان را تحت تأثیر خود قرار داده اند. با این وجود، کشفی وجود دارد که به معنی واقعی کلمه زندگی را برای میلیاردها نفر به ارمغان آورده است.به همین دلیل، ما معتقدیم که کشف فرآیند هابر - بوش (-) در رأس تمامی این اکتشافات قرار می گیرد.

در سال های ۱۹۰۷ و ۱۹۱۳ فریتز هابر و کارل بوش موفق به ابداع روشی برای تولید انبوه و ارزان قیمت آمونیاک از هیدروژن و نیتروژن شدند. آمونیاک که به گمان بسیاری از ما یک مایع پاک کننده است برای ۴/۲ میلیارد نفر از



۶ میلیارد نفری که بر روی زمین زندگی می کنند بسیار مهم و حیاتی است. بافت بدن ما از پروتئین ساخته شده است و هر پروتئین نیز به نوبه خود در ساختمان خود دارای ۱۰ آمینواسید ضروری است و اینها نیز همگی نیازمند نیتروژن هستند.

نیتروژن به عنوان یک گاز، در حدود ۷۰ درصد از هوای استنشاق شده در هر تنفس را تشکیل می دهد اما این فرم نتیروژن نمی تواند در ساخت اسیدهای آمینه شرکت داشته باشد. علاوه بر این، آمونیاک شامل فرمی از نیتروژن است که قابل جذب به وسیله گیاهان است. سالانه بیش از ۱۰۰ میلیون تن نیتروژن به صورت کود شیمیایی بر روی زمین پخش می شود. فرآیند هابر-بوش این مشکل را بر طرف کرد و دیگر تعداد زیادی از مردم گرسنه به رختخواب نمی روند.آیا این کشف به راستی شکم ۴۰ درصد از جمعیت جهان را سیر می کند؟ به نظر ما این کشف بسیار مهم بوده و می تواند مهمترین و علمی ترین کشف قرن بیستم باشد.

عصاره دانه انگور در کند کردن پیشرفت سرطان روده بزرگ موثر است

محققان دانشگاه کلرادو در تحقیقات آزمایشگاهی دریافته اند که عصاره دانه انگور میتواند در کند کردن پیشرفت سرطان روده بزرگ موثر باشد اما میگویند قبل از استفاده درمانی از این عصاره باید تحقیقات بیشتری در این زمینه انجام شود. خبرگزاری یونایتدپرس به نقل از پایگاه اینترنتی وب مد . گزارش داد وجود آنتی اکسیدانهای در دانه انگور علت نتایج موفقیت آمیز اولیه این مطالعه است. محققان از دوزهای مختلف عصاره دانه انگور بر روی سلولهای سرطانی روده بزرگ در انسان استفاده کردند. چرخه رشد سلولهای سرطانی که عصاره دانه انگور بر روی آنها بکار رفت متوقف شد و سلولها مردند. محققان تومورهای سرطان روده بزرگ انسان را به زیر پوست موش تزریق کردند و عصاره انگور را به آنها خوراندند. رشد تومورها در موشهایی که عصاره انگور خوردند کندتر از موشهایی بود که این عصاره را مصرف نکردند. در مدت هشت هفته تحقیق موشهایی که عصاره دانه انگور خوردند وزن طبیعی خود را حفظ کردند، هیچ تغییر رژیمی پیدا نکردند، و عوارض جانبی دیگری نیز در آنها مشاهده نشد.

زنان چهار برابر مردان به پوکی استخوان مبتلا میشوند

. یک فوق تخصص بیماریهای داخلی گفت: زنان چهار برابر مردان به پوکی استخوان مبتلا میشوند. دکترزهرا هنرکار گفت: زنان در سالهای بعد از یائسگی، قدرت استخوان معمولا با سرعت زیادی کاهش میابد و سرعت این کاهش سپس کم میشود ولی روند پوکی استخوان ادامه دارد. وی با اشاره به اینکه زنان مخصوصا کسانی که بیشتر از ۶۰سال دارند، بیشترین مبتلایان به پوکی استخوان را تشکیل میدهند، اظهار داشت: پوکی استخوان در مردان با افزایش سن و کاهش ناگهانی و عمده هورمونهای جنسی، آهسته تر اتفاق می افتد. وی ادامه داد: سرعت کاهش قدرت و تراکم استخوان در مردان و زنان در سنین ۶۵تا ۷۰سالگی با سرعت یکسان اتفاق میافتد. وی خاطرنشان کرد: پوکی استخوان یا استئوپروز، عبارت از حالتی است که در اثر تخریب بافت استخوانی، توده های استخوان کاهش یافته و سرانجام به شکستگی استخوان منجر میشود. این متخصص گفت: توده استخوانی هر فرد معمولا در ۳۰تا ۳۵سالگی به بیشترین حد خود میرسد و پس از آن، توده استخوان به صورت یک روند طبیعی کاهش میابد و با افزایش سن، مقدار استخوانی که تخریب میشود بیشتر از مقداری است که ساخته میشود. هنرکار گفت: هنگام یائسگی، مقدار هورمون(استروژن) در بدن زنان خیلی کم میشود و پایین آمدن این هورمون باعث از دست دادن استحکام استخوان و پوکی میگردد. وی پوکی استخوان اری خاموش عنوان کرد و اظهار داشت بیماری هیچ علامتی ندارد، فرد ممکن است طی سالها استخوانهایش را از دست بدهد و نداند که پوکی استخوان دارد، تا زمانیکه ناگهان یکی از استخوانهایش بشکند. وی افزود: بعضی مواقع نیز وجود برخی از بیماریها مثل پرکاری تیروئید، کم کاری غدد جنسی، آرتریت روماتوئید و یا مصرف بعضی از داروها مثل کورتن و لووتیروکسین باعث کم شدن قدرت استخوانها و در نتیجه پوکی آنها میشود. وی همچنین همچنین گفت: بروز مانند شکستگی خودبه خود یا با کمترین ضربه بر استخوانها مخصوصا در نواحی ران و لگن، کمر و ستون مهره ها، کمردرد شدید در نقطه ای خاص که نشانه شکستگی است، قوز پشت که موجب انحنای پشت یا قوز درآوردن میشود، کوتاه شدن قد و افتادن دندانها در سالهای بالا ناشی از همین پوکی استخوان است. هنرکار افزود: وقتی این بیماری خیلی شدید باشد، وی با ذکر اینکه بعضی از عوامل مستعدکننده پوکی استخوان قابل کنترل نیستند، گفت: جنسیت، سن، شروع یائسگی، سابقه ی خانوادگی، استخوانبندی ظریف و کوچک، و بعضی ازبیماریها نظیر تیروئید، پاراتیروئید، غدد جنسی، و غدد فوق کلیوی نیز میتوانند به پوکی استخوان منجر شوند. وی گفت: برای پیشگیری از این بیماری باید بعضی از عوامل خطر مثل وزن، ورزش، دخانیات و کلسیم را کنترل کرد